

HOP!

N°149

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MATHELOT



NOSTALGIE BD

MOUMINOUX - SCORCHY SMITH - MARIJAC - FRANK ROBBINS - MARIE MAD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Soutien moral

Louis CANCE
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE -
- Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER -
- J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY -
- Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE -
- S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) -
- Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

[Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm](http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm)

E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0717 G 79868

DÉPOT LÉGAL: 1^{er} trimestre 2016

IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civière



ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

FERRI GALLIENO (Fergal) est décédé le 2 avril 2016 à Gênes (Italie) à l'âge de 87 ans. Il est surtout connu pour avoir créé graphiquement "Zagor" (avec Nolitta au scénario) un justicier dont les aventures sont parues en France dans les petits formats des éditions Lug: KIWI et YUMA. Il est aussi le créateur de "Mister NO" et il a travaillé en France, dans les années 50, pour les éditions Chott avec "Tom Tom", "Thunder Jack" et "Kid Colorado". Il a été l'invité de HOP! N°117 et nous en reparlerons dans notre prochaine rubrique "Remember".

MEYNET a signé une belle affiche pour la 1^{re} édition du Chatel Truck Trial qui se déroulera à Chatel (Haute Savoie) les 10 et 11 septembre 2016. C'est bien entendu son papy "Fanfoué" qui y est mis en scène au volant d'un truck et qui salue une jolie fille.

XIII Le tome 24 de ce best-seller créé par Jean Van Hamme et William Vance, désormais réalisé par Jigounov et Yves Sente, est prévu pour paraître le 10 juin sous le titre "L'Héritage de Jason Mac Lane" (Dargaud).

J.P. PINCHON (1871-1953) dessinateur de la sympathique "Bécassine" et de bien d'autres personnages est enfin à l'honneur avec une exposition, réalisée par B. Lehembre, qui se déroulera au Centre André François de Marigny-lès-Compiègne (60280) du 2 avril au 20 août 2016. www.centreandrefrancois.fr

TELE POCHE fête ses 50 ans, mais savez-vous que ce magazine de programme télé, lancé par Del Duca en 1966, est l'héritier (in)direct de HURRAH! ? En effet, ce dernier devenu HURRAH! JEUNE HOMME en 1962 (le temps de 11 numéros) a été transformé en TV FRANCE (1962-65) puis en TELE DERNIERE (1965) pour arriver à TELE POCHE en 1966. Dès le départ, ce titre a fait une petite place à la BD et a publié de belles séries: "Tarzan", "Chandra", "Le Petit Shérif", "Superman", "Matt Marriott" et bien d'autres...

GELUCK ("Le Chat") expose ses toiles au Musée en Herbe à Paris jusqu'au 05.01.17. Un ouvrage, "L'Art et le Chat", écrit par Sylvie Lagarde et commenté par Geluck, est paru chez Casterman.

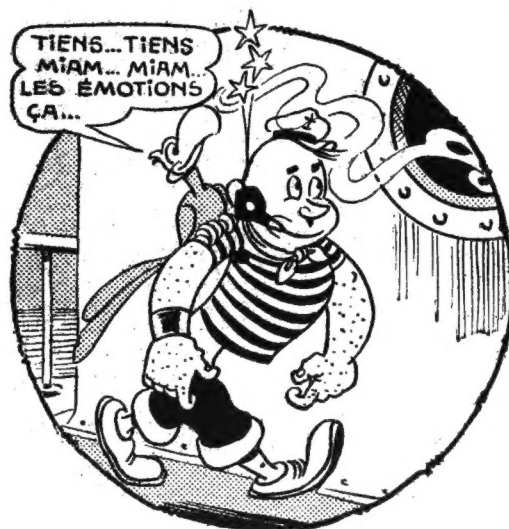
Jacqueline PASCAL est décédée en octobre 2015, à 93 ans. Epouse et collaboratrice de Pierre Pascal (1928-1998), elle a accompagné son mari avec compétence, des fourneaux de leur café-restaurant de Bordeaux à l'organisation des festivals d'Angoulême, de Grenoble, de Valence (Espagne) et jusqu'en Roumanie... Collaboratrice du Guide de la BD (catalogue du festival d'Angoulême 1986), elle remettait le prix Pierre Pascal au festival de BD de Gradignan depuis 2010. M-A (Sources: PAPIERS NICKELÉS N°48 (1^{er} trimestre 2016)).

BOTTARO Une exposition sur les travaux du papa de "Pépito" le petit corsaire qui a fait sa gloire, est annoncée au festival Quai des Bulles de Saint Malo, du 28 au 30 octobre 2016.

SEULS série à succès de Vehlmann et Gazzotti, publiée dans le Journal SPIROU et albums Dupuis, est adaptée au cinéma par R. Moreau. Le tournage a débuté fin février et le film devrait sortir en salles en 2017.

LUCKY LUKE de Morris qui a débuté chez Dupuis (31 albums) va avoir une nouvelle intégrale dont le 1^{er} volume est annoncé chez cet éditeur pour octobre.

Illustration ci-dessous: A.BABORD ET LE PERE O.K., deux joyeux personnages de Eu.Gire (VAILLANT 1947-1966) réédités récemment par les éditions Taupinambour.



ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)

ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)

PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS

LE COFFRE À BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS

CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES

TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS

UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES

TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS

BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES

CRIBD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES

REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC

MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE

IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHEN-LES-BAINS

LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)

LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

NOSTALGIE BD



SOMMAIRE

RUBRIQUES ACTUALITÉ

ACTUALITE DERNIERE MINUTE	Lewis	P. 2
SCOOPS ACTUALITES	"	P. 4
L'ACTUALITE DU COLLECTIONNEUR	"	P.17
INFORMATIONS	"	P.57

ACTUALITÉ REMEMBER

TONY LUKE	Marc-André	P.57
FRANCO ONETA	G.Thomassian	P.58
PAUL RYAN	Marc-André	P.59
JOHN CADWELL	"	P.60
LINUS MAURER	"	P.60
JACK ELROD	"	P.61
ALVIN BUENAVENTURA	"	P.62
HE YOUZHI	"	P.62
UMBERTO ECO	"	P.62

DOSSIERS

CHRISTIAN MATHELOT	L.Cance	P. 5
INTERVIEW MATHELOT	"	P. 8
BIBLIO MATHELOT	"	P.11
JOHNNY HAZARD (2° partie)	Marc-André	P.21
BIBLIO JOHNNY HAZARD	L.Cance	P.26
LES SOUVENIRS DE MOUMINOUX (5° partie)	Mouminoux	P.29
SCORCHY SMITH (6° partie)	Marc-André	P.41
DOSSIER MARIJAC: FRIMOUSSE 3° partie	G.Thomassian	P.51



BANDES DESSINÉES

HANS ET MARCEL	Mouminoux	P.29
BLASON D'ARGENT (Fin)	Mouminoux	P.33
LA LUMIERE DANS LA TOUR (Fin)	Marie-Mad	P.46
TAKA TAKATA	Joël Azara	P.56
SMITH ET WESSON	Pica-Cortegiani	P.63

ILLUSTRATIONS

Couverture de Mathelot (c) Reprise de FRIMOUSSE N°21 (1959): "La ballerine captive". Maquette de Marc-André.

ILLUSTRATIONS: Mathelot, F.Robbins, J.Kirby, Tony Luke, Franco Oneta, Paul Ryan, J.Cadwell, L.Maurer, J.Elrod, Cézard, Hugo, Hé Youzhy, W.Wood, T.Pericoli, B.Whitman, Hermann, S.Philippe, C.Laffond, L.Lefevre, Sidney, D.Browne, Kiko, Marcello, E. Paape, Erik, Eu. Gire, A.Canale, Marc-André, P.Frisano, etc...



Illustration de
Ch. Mathelot

EDITORIAL

Encore un numéro bouclé dans la hâte pour essayer de respecter le délai trimestriel. Ce n'est pas toujours facile car cela demande beaucoup de travail et de patience mais le principal c'est d'y arriver et vous en avez la preuve entre les mains. Rappelons qu'en principe un numéro de HOP! est toujours publié un mois après la date indiquée sur la couverture. Exemple, ce numéro daté de mars sort fin avril. Ensuite, il y a le délai d'acheminement postal qui peut varier de deux-trois jours à huit-dix, voire même quinze jours dans les cas les plus extrêmes...

A chaque expédition quelques numéros "disparaissent" et deux ou trois nous sont retournés avec la mention "inconnu à l'adresse" ou "adresse incorrecte", etc... Or, la plupart du temps l'abonné contacté n'a pas bougé, il est toujours à la même adresse, ceci est sans doute dû aux changements (trop) fréquents de facteurs. Cela nous occasionne des frais car l'exemplaire retourné (2 ou 3 mois après!) est dans un état déplorable et bon pour la poubelle. On le remplace et on paye un nouveau port (+ les frais de la lettre envoyée auparavant à l'abonné pour savoir si son adresse est correcte...!)

Au sommaire, très copieux de ce numéro, nous revenons sur l'oeuvre d'un dessinateur bien oublié, Christian MATHELOT, un artiste exceptionnel qui n'a pas été reconnu en son temps et qui a abandonné ce métier trop incertain. Cela prouve qu'être auteur de BD n'est pas toujours facile, ce que confirme MOUMINOUX-DIMITRI dans la 5° partie de ses souvenirs.

Dans les dossiers sur les grands classiques de la BD américaine, Marc-André poursuit ses recherches avec minutie et nous livre la suite des études passionnantes sur le grand Frank ROBBINS et la série "Scorchy Smith" ("Bob L'aviateur" chez nous). De son côté, Gérard Thomassian propose la suite de la bibliographie des séries anglaises de FRIMOUSSE, encore une revue que Marijac a su porter, en son temps, vers le succès. Une formule de publication pour filles aujourd'hui totalement disparue.

Concernant les bandes dessinées ce numéro clôture les deux séries "à suivre", "Blason d'Argent" de Mouminoux et "La Lumière dans la tour" de Marie-Mad, deux séries très différentes mais toutes deux issues des publications Fleurus.

Le dossier bibliographique sur la carrière de LE RALLIC est encore absent mais il n'est pas oublié. Dès que possible nous en reprendrons la suite notamment avec son immense production pour LISETTE.

Comme annoncé dans notre précédent NOSTALGIE, désormais la rubrique "Remember" est présente dans tous les numéros ce qui permet de suivre l'actualité au plus près.

Enfin, un grand merci à nos lecteurs pour leurs encouragements et leurs soutiens, et merci aussi à ceux qui nous envoient des informations utiles que nous répercutons.

Bonne lecture et rendez-vous au prochain numéro

LA REDACTION

SCOOPS ACTUALITÉS

TIF ET TONDU, héros bien connus du journal SPIROU où ils ont été publiés de 1938 à 1997 par des auteurs successifs, du créateur Fernand Dineur au duo Sikorsky-Lapière en passant surtout par la période Will-Rosy-Tillieux, ont déjà bénéficié d'une intégrale. Mais celle-ci était traitée par thèmes et non chronologiquement et une nouvelle version est en préparation avec des dossiers d'introductions plus documentés grâce à de nouveaux éléments et témoignages recueillis entre-temps.

TOPO: titre d'une nouvelle revue en préparation dont le sommaire sera axé sur les BD "reportages" à destination des adolescents. C'est un projet de l'équipe de LA REVUE DESSINÉE qui prévoit de sortir le premier numéro en septembre 2016.

SIBYLLINE, la petite souris créée par Macherot (1924-2008) va vivre de nouvelles aventures, cette fois dessinées par Netch sur scénario de F. Cortéggiani, dans un album publié par Casterman qui a repris les droits de cette série qui a débuté dans SPIROU en 1965.

PANDORA est le titre d'une nouvelle revue éditée par Casterman dont le 1^{er} numéro est paru en avril. Cette publication brochée de 264 pages au format 18,4x26 (18 €) c'est-à-dire une formule plus proche d'un roman que d'un magazine. Sous la direction de Benoit Mouchard, le sommaire privilégie des histoires courtes et inédites par Blutch, Johan de Moor, Rossi, Tripp, Bajram, Alfred, Götting, Loustal, Killoffer, Otomo, Menu, Mattotti, Spiegelman, Pirus, Valérie Mangin, Prudhomme, Matz, etc...

RENAUD Le chanteur a décidé de se séparer d'une partie de ses collections BD dans une vente aux enchères chez Artcurial (30 avril). Parmi les pièces proposées, on peut noter des pl originales d'Hergé: "Le sceptre d'Ottokar" et "Quick et Flupke" mais aussi des albums, des figurines, etc...

BROUSSAILLE Le sympathique adolescent amoureux de la nature, créé par Frank Pé pour le journal SPIROU en 1978 a débuté sur des bandes didactiques, puis des RC et enfin des histoires à suivre reprises en albums Dupuis (1987-2003). Cette série va avoir son intégrale, prévue pour la fin de l'année, et dont le 1^{er} volume comprendra 70 pages inédites en album avec un dossier d'introduction de Jean-Pierre Abels.

RIC HOCHET Van Liemt et Zidrou travaillent sur une deuxième enquête du journaliste de Tibet-Duchateau, dans un album à paraître en novembre au Lombard sous le titre "Meurtre dans un jardin français".

HUGO est un personnage conçu par Bédou pour le journal TINTIN où il a été publié de 1981 à 1990 (5 albums Lombard). Les exploits de ce jeune trouvère et de ses compagnons (un ours brun et un curieux insecte) vont faire l'objet d'une intégrale au Lombard.



HUGO par Bédou (c) Le Lombard

BUCK DANNY, MICHEL TANGUY et leurs co-équipiers vus par Sébastien Philippe dans "La Rencontre" (c) Dupuis-Dargaud-Zéphyr.



BUCK DANNY et **MICHEL TANGUY** sont réunis dans une aventure commune de 12 pages "La Rencontre". Ce récit complet, en noir et blanc, a été réalisé spécialement pour le coffret regroupant le T.1 de "Tanguy Classic" et le T.3 de "Buck Danny Classic" (Editions Dargaud-Dupuis-Zéphyr). Cet épisode scénarisé par Zumbiehl et Buendia est dessiné par Sébastien Philippe qui a très bien assimilé le style de ses prédécesseurs et qui mériterait de se voir confier l'un ou l'autre de ces Héros créés par Charlier, Hubinon et Uderzo.

INTEGRALES annoncées chez Dargaud pour juin: BARBE ROUGE T.7 par Charlier et Pellerin, MICHEL TANGUY T.5 par Charlier et Jijé et pour novembre les T.5 et 6 de BLUEBERRY par Charlier et Gir. Au Lombard, SIMON DU FLEUVE T.3 par Auclair est prévu pour mai (ce sera le dernier) et BOB MORANE par Henri Vernes et Gérard Forton dont le T.3 est prévu pour juin et le T.4 pour octobre.

Chez **DUPUIS**, la production des intégrales ne ralentit pas et annonce pour juin le 1^{er} volume de 421, série d'espionnage due à Eric Maltaite et Stephen Desberg ainsi que le 2^e volume de JULIE WOOD par Jean Graton. En juillet: le 2^e volume de BOULOULOUM ET GUILIGUILI de Maze et Cauvin. En août: Le T.4 et dernier des SCHTROUMPFS par Peyo. En septembre: le T.8 des PETITS HOMMES par Séron et, enfin, le T.2 de BIZU par Fournier avec les 35 pl du "Grand désordre", récit inachevé qui sera terminé pour cette occasion. En octobre: le T.1 de la nouvelle intégrale de LUCKY LUKE. Par contre, le projet ERIC CASTEL de Raymond Reding est reporté...

XIII MYSTERY Le prochain volume, à paraître chez Dargaud à la rentrée, sera consacré à "Calvin Wax" et sera dessiné par Corentin Rouge sur scénario de Fred Duval.

MOSQUITO a entrepris la réédition des "Aventures potagères du CONCOMBRE MASQUE" de Mandryka avec les débuts de cette délirante série publiée dans VAILLANT-PIF dès 1965. L'album, en noir et blanc et à l'italienne met en valeur le dessin de Mandryka. Nous en reparlerons dans notre prochaine rubrique "Nouveaux albums. Cet ouvrage est prévu pour mai avec également un album "Robny le clochard" signé Boix, un excellent auteur espagnol et un 2^e volume de "Dylan Dog" par Mari et Chiavrotti ainsi qu'un nouveau recueil de RC du talentueux Toppi: "Colt Frontier".

RIO Cette nouvelle série de Corentin Rouge et Louise Garcia, qui se déroule parmi les gamins des rues de Rio, semble prometteuse d'après les extraits publiés dans CASEMATE N°91 qui interviewe le dessinateur. A paraître chez Glénat en avril.

L'AVIATRICE Le 2^e volume de cette série de Di Sano, Walthéry et E. Borgers devrait paraître en mai chez Paquet.

PETZI, l'oursin turbulent de C. et W. Hansen, dont les mésaventures sont parues chez Casterman entre 1958 et 1995 puis de 2005 à 2008, va être réédité chez Paquet.

BERLION a dessiné et co-scénarisé avec Marc Omeyer le premier volume d'une nouvelle série L'ART DU CRIME, en 9 albums. Le sujet du premier à pour thème une BD inachevée dont la recherche des planches manquantes est parsemée de crimes. Berlion dessinera aussi le T.9, les autres étant confiés à des auteurs différents (Glénat).

INVITÉ



INVITÉ

Par L. CANCE

Christian Mathelot

Lorsque en 1987 HOP! se propose de rééditer l'épisode de "Colonel X", dessiné par Christian Mathelot sur scénario de Marijac, ce dernier tout de suite enthousiasmé par cette initiative, nous donne son accord et nous fournit les bromures de cette série. De son côté, Mathelot répondit également favorablement enchanté par l'idée de cette reprise. Étonné aussi qu'on se souvienne de lui et de réaliser que sa carrière avait laissé des traces dans l'esprit de ses jeunes lecteurs.

Cet épisode de "Colonel X", publié sur 80 planches, fut divisé en deux parties sur deux numéros hors-série de HOP! (41 bis et 42 bis) proposés en souscription. Ils étaient accompagnés de deux dossiers, l'un sur Marijac et une présentation du "Colonel X", l'autre sur Mathelot avec interview et bibliographie. C'est cette partie que nous reprenons ici, agrémentée et surtout complétée. Le faible tirage de l'époque, 300 exemplaires étant épuisés depuis des lustres, il nous a semblé utile de remettre à l'honneur ce dessinateur aussi talentueux que discret et qui reste, malgré tout, bien mal connu de la plupart des bédéphiles.

HOP! ne fut pas tout à fait le premier à s'intéresser à Christian Mathelot, l'Association HAGA, qui organisait chaque année un salon BD à Toulouse, avait monté une exposition sur le journal COQ HARDI et ses dessinateurs en 1976. A cette occasion, un numéro double de la revue HAGA (N°20/21), réalisé par J.P. Tibéri, fut publié avec des interviews ou de brèves présentations des auteurs de ce journal fort célèbre à son époque et Mathelot y figurait en bonne place. Plus récemment, l'Association Regard, toujours sous l'égide de J.P. Tibéri, a sorti un ouvrage sur MATHELOT dans sa collection "Découvertes" en co-édition avec Taupinambour.

A travers une correspondance épistolaire avec Mathelot et des collections plus complètes, le dossier a été étoffé et mis à jour. Mais il reste, sans aucun doute, des zones d'ombres, en particulier sur les menus travaux qu'il a effectués pour les éditions Raymonde Fournier (ERF).



B.C.R.A.M. SERVICE SECRET FRANCAIS.



GARGANTUA (ERF vers 1942)



SEN (1944)



Décédé le 1^{er} avril 2013, à l'âge vénérable de 90 ans, Christian Mathelot était né le 14 avril 1923 à Paris. Sa famille s'étant installée à Nogent-sur-Marne, c'est dans cette ville qu'il a grandi et vécu jusqu'à sa mort. Après le brevet, il a pratiqué plusieurs petits boulots avant de trouver sa voie et de pouvoir utiliser ses dispositions artistiques. Il va peindre des panneaux pour les frontons de cinémas, de grandes affiches éphémères qui représentaient les vedettes des films proposés dans les salles. Un métier aujourd'hui totalement disparu.

Puis c'est la guerre, l'exode, le retour à Paris, la recherche d'un travail... Il a 17 ans et décide de tenter sa chance en profitant de ses dons pour le dessin. Se rappelant ses lectures de jeunesse avec les illustrés de l'Age d'Or, il prépare un petit dossier et frappe à la porte des quelques éditeurs parisiens restés sur place malgré l'Occupation. Il débute modestement avec quelques illustrations (non identifiées) dans FANFAN LA TULIPE et passe ensuite dans GAVROCHE. Mais on ne lui donne guère l'occasion de faire de vraies BD. C'est aux éditions Mondiales qu'il place enfin deux récits complets et il découvre également les éditions ERF (Raymonde Fournier), imprimeur recyclé en éditeur pour faire tourner ses machines.

Dans cette maison, il va progresser et toucher à tout. Outre quelques rares BD, il dessine des couvertures en couleurs, des titres, fait des montages, bref il faut vivre et il accepte tout ce qu'on lui propose. Cela lui permet aussi d'aborder plusieurs facettes du métier. Bien qu'il signe ses travaux, cette partie de sa biblio est difficile à établir car cet éditeur produisait de nombreux fascicules dans tous les genres avec des formats très divers. C'est là qu'il a rencontré Gaston Niezab, Rémy Bourlès, Roger Melliès et Brantonne avec lequel il réalisera quelques travaux en commun (sans doute des récits humoristiques qui ne portent que la signature de Brantonne).

Tout marchait à peu près bien, malheureusement le S.T.O. le rattrape. Ce Service du Travail Obligatoire en Allemagne ne lui convient pas du tout. Pas question de travailler pour l'envahisseur. Il se déguise en "courant d'air" et trouve le moyen d'y échapper. Puis c'est la Libération, la liberté retrouvée, mais il doit satisfaire à ses obligations militaires avant de songer à son avenir. Malgré les difficultés du métier, il persiste dans la bande dessinée et reprend le chemin des rédactions. Il retrouve Brantonne qui lui demande de l'assister, anonymement bien sûr, sur ses travaux. Brantonne était un spécialiste de ce système, sa biblio regorge de nombreuses publications qui portent sa signature mais dont les dessins sont très différents de son style. Qu'importe, il produit énormément, il est connu des éditeurs qui lui font confiance. Mathelot va réaliser avec (ou sans ?) lui au moins deux récits complets (qu'il a identifiés) pour les éditions Marcel Daubin. C'est dans cette maison qu'il rencontre Michel Gérard, un rédacteur qui va le conseiller, l'aider à progresser et lui donner du travail.

Désormais, il maîtrise son dessin, il est devenu un excellent dessinateur et fait des merveilles dans le genre "aviation en guerre" où il prend soin de se documenter et de soigner son travail. En 1948, cette maison aux labels multiples, ne va pas tarder à cesser ses activités et Michel Gérard lui conseille de suivre l'exemple de ses confrères, Cazanave, Dut, Liqueois, Le Rallie, qui ont déjà commencé à collaborer avec Marjic dans COQ HARDI alors en pleine expansion.

Avec le créateur de COQ HARDI, l'entente est parfaite, Marjic, dessinateur lui-même, apprécie ses qualités et lui fait confiance. Conscient que Mathelot est très compétent et documenté sur l'aviation en guerre, il lui commande un récit sur ce thème: "Les Géants du Ciel". Vu la perfection des planches, Marjic n'hésite pas à les passer en première page. Il en sera de même pour la BD suivante, une belle adaptation de l'ouvrage de Pierre Closterman "Le Grand Cirque" qui sera reprise peu après en album par Flammarion. Puis, ce sera l'excellent récit sur la résistance avec le personnage du "Colonel X" qu'il dessine, sur scénario de Marjic, recréant le

climat si particulier de ces années sombres de la France occupée. Les éditions de Montsouris, devenues propriétaires de COQ HARDI, n'apprécient guère les histoires de "maquisards" (dixit Marijac) aussi, si le "Colonel X" poursuit ses exploits, ce sera hors de ce contexte et dessinés par d'autres auteurs: Gloesner puis Kline. De son côté, Mathelot, toujours sur scénarios de Marijac, se spécialise dans des aventures contemporaines (sans héros récurrents) à l'exception d'un récit de pirates "le Fils du Boucanier".

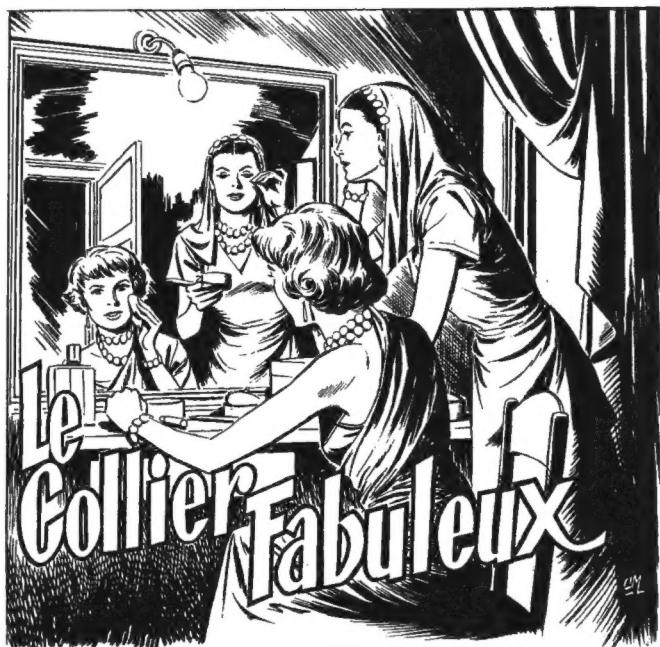
Comme nous l'avons déjà relaté dans le "Rétrospective Marijac", ses moyens étant limités par son éditeur, Marijac ne peut enrayer la chute de COQ HARDI et il est poussé vers la sortie. Prévoyant, il avait fondé un peu plus tôt sa propre maison d'édition et lancé une revue destinée aux filles: MIREILLE. En 1955, il reprend sa liberté et se consacre à cette publication où il replace son équipe. Mathelot y poursuit ses activités, il reprend et termine le long feuilleton mélodramatique de "L'Orpheline du cirque", commencé par Pierre Le Guen. Puis, Marijac lui propose un nouveau personnage "Lili hôtesse de l'air" qui évolue dans un cadre flirtant avec l'actualité de l'époque (guerre d'Indochine, événements d'Afrique du Nord, etc...). Toujours sur scénarios de Marijac, il dessine quelques histoires indépendantes comme "La fin du monde est pour demain" (anticipation) ou "Miss Camboui" (sport automobile).

Mais la brouille de Marijac et Del Duca qui se termine par l'abandon de MIREILLE à ce dernier, ainsi que la chute des commandes, vont finir par décourager Mathelot. Devant la précarité de son métier, il constate amèrement qu'il a de plus en plus de mal à en vivre. Son souci de la perfection ne lui permet pas de produire suffisamment. En effet, contrairement à certains collègues, il prend le temps de se documenter, il ne dessine qu'une planche par semaine ce qui est loin d'être rentable vu les prix pratiqués dans les années 50. Ses confrères, en général, abattent plusieurs planches par semaine, souvent l'équivalent d'un album (actuel) par mois et multiplient les collaborations pour assurer des fins de mois correctes. Par exemple, Bob Dan qui, en 1956 livrait par mois pas moins de 16 pl de "Tarou", 17 pl de "Bill Tornade" aux éditions Artima, plus une vingtaine de planches de récits complets aux Editions Mondiales (HURRAH! et L'INTREPID) et 32 pl pour le PF OLD BRIDGER, sans compter les couvertures. Dans ces conditions, il était bien évident qu'il lui était difficile de s'attarder sur les détails.

Mathelot préférait livrer un travail soigné et, en cela, il était plus proche de l'école belge. On peut rêver en pensant que dans d'autres conditions il aurait pu être rémunéré correctement et pu faire une belle carrière. Trop méticuleux, il doit se rendre à l'évidence, cette profession n'est pas rentable pour lui. Il a charge de famille, ne possède aucune couverture sociale et, bien avant Claude Marin qui lui aussi quittera Marijac par la suite, il décide de changer radicalement de métier. Il se reconvertisse en représentant de commerce abandonnant avec regret le dessin.

Homme sympathique et chaleureux, modeste entre tous, son parcours dans la BD fut court mais il a laissé de bons souvenirs chez les lecteurs qui ont pu l'apprécier. La perfection de son dessin au graphisme minutieux et précis, son utilisation des noirs et blancs en ont fait un excellent dessinateur d'ambiance à la manière des grands maîtres américains du genre. Hélas, sa carrière s'est déroulée à une époque où la BD n'était pas encore reconnue comme un art.

Espérons que ce petit dossier lui permettra d'avoir la place qu'il mérite dans l'histoire de la BD. L.C.



Couverture pour FRIMOUSSE, restée inédite.



TÉMOIGNAGE

Mathelot, au talent extraordinaire, dût lâcher les pédales à la suite d'une dépression nerveuse. Travailleur infatigable, il s'abrutissait sur ses planches, cherchant à toujours mieux faire. J'avais beau lui dire d'alléger ses dessins, c'était plus fort que lui, c'était un maniaque du détail précis. Dommage qu'il ait choisi comme sujet l'aviation, où il excellait, mais qui hélas évolue chaque jour, rendant ses anciennes planches inutilisables! Nous avons gardé de bons rapports ensemble. Actuellement, il détient une carte de voyageur de commerce, mais garde la nostalgie du temps où il m'illustrait "Lili, hôtesse de l'air"... mais pour lui, avec l'âge, le train a pris trop de vitesse et il lui serait difficile de le rattraper.

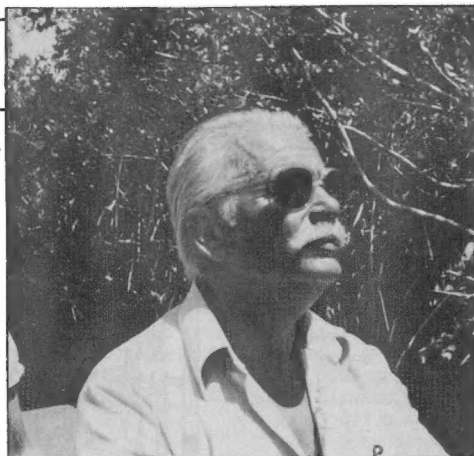
MARIJAC
(Extrait de l'ouvrage "Souvenirs de Marijac" (Glénat 1978).



L'ÉTRANGE CROISIÈRE DU SQUALUS
COQ HARDI 1950

COLONEL X
(1949-1951)





MATHELOT

- Comment s'est déroulée votre enfance ?

- Je suis né à Paris le 14 avril 1923, dans le Quartier Latin, mais j'ai grandi en banlieue Est, région dans laquelle je réside toujours.

J'ai poussé comme le chiendent, car j'avais six ans lorsque mon père s'est "défilé". J'ai été élevé avec un frère aîné de 2 ans plus vieux. Ma mère virevoltait comme un oiseau, de dettes en menaces de recouvrements, cherchant la becquée auprès de ses soeurs. Elle était dépositaire de notre grand-mère. A l'école, j'étais exemplaire pour n'avoir jamais rien cédé à l'avant-dernier. Seuls les professeurs de gym et de dessin ne me considéraient pas si mauvais que ça.

- Vos lectures, à l'époque, c'était déjà des bandes dessinées ?

- Mes lectures n'étaient pas celles d'un surdoué. Les avatars de Guy l'Eclair contre l'Empereur Ming me faisaient plus vibrer que les trémoles vengeurs de l'infortunée Hermione que, pourtant, il fallait bien étudier. Je m'amusais des démelés conjugaux du Père Illico, cependant le côté scout de Mickey me laissait indifférent bien que je sois toujours un inconditionnel de Walt Disney. En fait, je n'étais pas un fan de bandes dessinées. Je lisais Jules Verne, me baladant dans les paysages sans fin de Gustave Doré. Plus tard, London, Kipling, Hemingway, Wells, etc...

- Après l'école, vous avez travaillé avant de vous lancer dans la bande dessinée ?

- Après avoir, de justesse, passé mon brevet, il a bien fallu

travailler, pas question de suivre des études, même artistiques. J'ai fait n'importe quoi, télégraphiste pour une société de Cablogrammes, moniteur de natation, gonfleur de têtes de veau (bizarre mais vrai!), etc... Finalement, j'ai fini par être apprenti décorateur dans les pignons de cinémas; ces grands panneaux peints qui surmontaient les halls d'entrée.

- Vous avez donc commencé une carrière artistique...

- J'ai appris à barbouiller, à la colle de peau (qu'il fallait chauffer et qui était parfaitement irrespirable) les visages d'artistes célèbres... Les trois visages des "Gars du Large", les mains de deux étages déversant l'or de "Golden Boy"... Ces panneaux changeaient avec les films, le mardi dans la nuit. C'était pour moi l'occasion jusqu'au petit matin de faire l'acrobate pour accrocher ces tableaux avec du fil de fer et des bouts de ficelles.

- Cette carrière fut interrompue par la guerre ?

- Oui, 1939... la guerre!... L'exode, l'immigration de toute la famille dans le Berry... La drôle de guerre, l'attente, rien... Retour à la maison et puis crack! l'invasion, départ précipité, cette fois dans le Bordelais. J'y ai passé quelques mois agréables à jouer les vigneron jusqu'à voir passer les marathoniens de l'armée française suivi de près par les allemands... casqués, bardés, blindés à faire froid dans le dos. Les allemands à Bordeaux! Aucune raison d'y rester, retour au bercail.

- Et vous avez cherché à nouveau du travail ?

Le GRAND CIRQUE

D'après l'œuvre de Clostermann
Adaptation dessinée de MATHELOT

APRÈS UNE LONGUE FENTE DANS LA VALLÉE VOISINE, KEN ME RAMÈNE SUR L'OBJECTIF. AVANT MÊME QUE NOUS SOYONS EN POSITION, LA D.C.A. NOUS ENCAÇÈRE... LA PRÉCISION DE LA FLAK ALLEMANDE EST INFERNALE. LE COEUR BATTANT À SE DÉCOCHER DANS MA POITRINE, J'ESSAYE DE DÉREGLER LEUR TIR À GRANDS COUPS DE BOTTE AU PALONNIER. RIEN À FAIRE, JE SUIS ATTENTIF DE PLEIN FOUET PAR TROIS 20 mm. QUI TRAVERSENT MES PLANS SANS EXPLOSER.

IL NE S'AGIT PLUS D'ATTAQUER, MAIS BEL ET BIEN DE SAUVER MA DEUX. TOUS LES POSTES DE FLAK DE LA RÉGION SONT MAINTENANT AVERTIS. JE SENS QUE JE VAIS ÊTRE TOUCHÉ D'UNE SECONDE À L'AUTRE ET QUE JE VAIS M'ÉCRASER SANS ESPOIR, COMME LES HURRICANES.

ÉPERDU, JE ME LANCE DANS DES MANŒUVRES FOLLES. RIS-QUANT LE TOUT POUR LE TOUT, JE ME COLLE AU SOL FEINTANT DE VIOLENTS VIRAGES... JE VOIS L'OBSTACLE TROP TARD, UNE RANGÉE DE PEULIERS EN BORDURE D'UN CANAL...

AVEC UN FRACAS TERRIFIANT, ET UN CHOC QUI M'ARRACHE PRESQUE LE MANCHE DES MAINS, L'AILE DROITE ACCROCHE LA CIME DES ARBRES... ET JE NE DOIS QU'À L'INERTIE DES QUATRE TONNES DE MON AVION LANCÉ À 540 km/h L'HEURE DE NE PAS DÉCOURAGER CONTRE LE CHEMIN DE HALAGE.

- Du travail, il y en avait. Pas que je sache ou ne veuille faire, mais cela finissait toujours de près ou de loin par aider les allemands. C'est à cette époque que j'ai pensé à vendre des dessins. J'ai donc dessiné quelques bandes, au trait, outrageusement inspirées d'Alex Raymond, que je suis allé présenter aux rédactions de quelques journaux pour enfants qui restaient à Paris.

- Et ça a marché, vous avez débuté dans la bande dessinée.

- J'ai décroché quelques dessins, lettrines et culs de lampe, pour FANFAN LA TULIPE qui, du reste, n'a duré que le temps de la tulipe. A force de démarches, j'ai été chargé pour GAVROCHE, (très Maréchal, nous voilà) de la double page du milieu pour le numéro de Noël. Il était question d'illustrer en bandes l'histoire des personnages des cartes à jouer... pas de texte, rien que l'idée, qui en valait bien une autre. J'ai couru les bibliothèques, relevé des calques pour me documenter. J'ai fini par terminer et présenter dans les temps ces deux grandes pages... qui se sont retrouvées à la publication, en avant dernière page, réduites à une demi-page!... Tellement minuscules qu'illisible, sur une décision de dernière minute. Bien sûr, le prix avait été réduit d'autant. Je ne pense pas qu'ils aient entendu claquer une porte aussi fort.

- Et ensuite, vous avez travaillé pour les Editions Mondiales.

- J'ai du, ensuite, faire un premier album pour les Editions Mondiales. Puis je suis entré à l'imprimerie "Naturisme" alias Raymonde Fournier et NICEA. J'y ai fait de tout... du montage, des couvertures de toutes sortes, illustrations de nouvelles, etc... brusquement interrompu par l'intervention du S.T.O! Travailler en Allemagne, pour moi, il n'en était pas question. J'ai donc disparu de la circulation. Plus question de dessins de BD. Il fallait survivre et raser les murs. J'ai vécu de petits trafics alimentaires, troquant n'importe quoi contre autre chose, jusqu'au moment où j'ai trouvé un moyen de me faire réformer avec de faux certificats pour avoir une vraie attestation d'incapacité au travail. J'ai donc pu refaire surface. J'ai dû faire un dernier album pour les Editions Mondiales. Puis ce fut le Débarquement, l'espoir, l'avance alliée... Après quelques semaines FFI, un peu avant et beaucoup après la Libération de Paris, après avoir tiré quelques coups de fusil un peu n'importe où, j'avais poussé mon cocorico! J'ai donc rendu mon vieux Mauser. Allez comprendre pourquoi, pour offrir des cadres neufs à l'Armée française, il a fallu mobiliser exclusivement la classe 43 ? Me voilà donc en kaki, à mon corps défendant. Cela a duré un an et ils ont fait de moi un sergent!

- Au retour, vous avez tenté de renouer avec la BD et vous avez rencontré Marijac.

- J'ai repris mon carton à dessins et le porte à porte, toujours aussi "rapé" mais bien décidé à me défendre âprement. J'ai abouti aux Editions Marcel Daubin. Sous la houlette du directeur artistique Michel Gérard, j'ai finalement appris à aimer mon travail. Il m'a donné confiance en moi et en ce que je faisais, je dois beaucoup à cet authentique et rarissime "chic type". J'ai dessiné peut-être une dizaine d'albums pour lui. C'est lui qui m'a introduit, par un ami commun, auprès de Marijac. Il savait que j'aurais plus de possibilités à COQ HARDI. Avec Marijac, le courant a passé tout de suite. C'était un grand professionnel, il fallait avoir confiance. Il m'a tout de suite écrit "Les Géants du Ciel", et j'ai eu la première page... en couverture! Bien pour un début!... Puisque pour moi l'aviation ça marchait, il m'a confié l'illustration en BD du "Grand Cirque" de Pierre Closterman que j'ai découpé à la virgule près. Par la suite, Flammarion en a tiré un album.



PLUME BLANCHE

DEUXIÈME ÉPISODE



MIREILLE (1953)

LE RAID ALASKA-TERRÉ DE FEU
COQ HARDI (1953-54)



(1950)





Couverture pour MIREILLE, restée inédite (1958-59)

- C'était une série très réaliste et très documentée.

- La documentation a toujours été un problème pour moi : recherches, classements, beaucoup de temps à y consacrer, avec mon côté perfectionniste et, raison de plus, pour une série d'aviation où il ne doit pas manquer un rivet.

Je faisais encore quelques dessins pour Gérard qui collaborait à CIMES, FRANCE OUTREMER, jusqu'à ce que ces publications disparaissent. Marijac mobilisait ensuite toute ma production. Avec ma manie de la précision, du détail, je ne travaillais pas vite. Autodidacte oui, mais quelques bases ne m'auraient pas fait de mal. Après COQ HARDI, j'ai dessiné pour MIREILLE, toujours avec Marijac. Ce fut "Lili hôtesse de l'air", "L'Orpheline du cirque", etc... jusqu'en 1959.

- Date à laquelle vous avez abandonné le métier ?

- Oui, fatigué par ce travail d'emmuré, anxieux pour le devenir de ma femme et de mes deux gosses... Très peu de vacances, aucune protection sociale, le moindre grain de sable et c'était la faillite. Et la fiscalité : "Profession libérale", quand les revenus sont déclarés au franc près, 20 % des revenus de ma page passait chez le percepteur ! Ce n'était donc plus possible...

Un bon copain, représentant lui-même, par relation m'a fait entrer comme VRP chez "Cadoricin", les cosmétiques. Sorti de ma cage, j'ai vadrouillé dans quatre départements du Centre. Cela n'a pas toujours été facile. J'ai roulé ma bosse, avec plus ou moins de bonheur. La crise, surtout les boîtes s'écroulent. Chercher, enfin trouver, puis reperdre. Le chômage pen-

WORRALS DE LA R.A.F. (Hachette 1952)



COQ HARDI 2° série N°77 (1952)



dant des mois, un nouveau job ! bidon... dépôt de bilan, fermeture, ASSEDIC ! Ça recommence ! J'ai pensé à la retraite, mais je paye mes années de BD que je n'ai pas cotisé. C'est là le paradoxe. J'ai commencé à travailler à seize ans et à soixante cinq ans je n'aurais pas mon compte de trimestres ! C'est idiot. Je serais toujours aussi impécunieux.

Je regarde en arrière, au delà de toutes ces années ! Avons-nous perdu notre jeunesse ? Maintenant le "Colonel X" a fêté ses 75 ans et "Lili" est arrière grand-mère tandis que Closserman taquine toujours le marlin au large de la Floride, il revoit sa croix de guerre avec toutes ses palmes ! "L'Orpheline du cirque" soigne son arthrose et moi je m'interroge...

- Que pensez-vous de la BD d'aujourd'hui ?

- Au temps de mon enfance, j'avais cette chance, courir chez le libraire, le mardi, avec ma pièce de 1 franc à la main pour acheter mon hebdo, pour enfin savoir si mon "héros", plutôt mon "ego" (je m'identifiais à lui) s'était sorti de la mélasse ! Les jeunes n'ont plus cette chance, il n'y a plus de suite à attendre, il n'y a pas de commencement... et puis comment s'identifier à un tas de ferraille qui se balade dans les galaxies ? Pourtant les albums foisonnent sur les rayons des hypers... que de merveilleux dessinateurs ! J'en regarde un, je le feuillette, j'admire cette extraordinaire technique de reproduction qui fait de chaque dessin un véritable tableau ! C'est beau, bien dessiné. Je repose l'album... je m'aperçois que je n'ai pas été tenté d'en lire une ligne. C'est curieux, pourquoi ?

Si c'est la nostalgie de mon passé, alors il faut que je dise : "Ah, de mon temps!..." et je suis un vieux con. Je ne pense pas que nos jeunes soient trop vieux pour ne pas avoir besoin de rêves. Ils ont tout, peut-être, mais pas ce qu'on leur a pris... On a coupé les fleurs bleues et coulé du béton. La BD, comme tout le monde, paye ses erreurs.

NOTE: L'entretien qui précède date de 1987, par la suite Mathelot a pris sa retraite et grâce à la biblio publiée dans HOP ! il a pu faire valider ses trimestres de travaux BD et bénéficier de quelques points en plus. Il a aussi eu le plaisir de voir paraître quelques rééditions, quoique tardives, de ses séries. Il a également pu constater que son talent était admiré par les nostalgiques aussi bien que par des amateurs actuels et cette reconnaissance a été pour lui une belle récompense. Comme il le disait lui-même : "Mieux vaut tard que jamais..."

TÉMOIGNAGE

Christian Mathelot, pour de nombreux bédéphiles, un nom qui ne dit rien, pratiquement inconnu et, pourtant les anciens lecteurs de COQ HARDI, les passionnés se souviennent de ce dessinateur de talent, qui, malgré une très courte carrière, a laissé une importante production publiée en grande partie dans l'hebdomadaire COQ HARDI. Si la structure des planches est très classique, à l'époque on se contentait de petits carreaux alignés bien sagement, ce défaut fut vite oublié grâce au dessin clair, aisé et précis de Mathelot qui excellait surtout à dessiner les avions et les voitures que l'on retrouve dans la majorité de ses planches. Il restera avant tout l'illustrateur du "Grand Cirque" et de l'inoubliable "Colonel X". Il est certain que, publié dans de bonnes conditions, il aurait soutenu la comparaison avec les grands d'aujourd'hui. Il n'est qu'un regret, c'est que Christian Mathelot, hélas pour nous, ait décidé d'interrompre si tôt une si prometteuse carrière...

Jean-Paul TIBERI
(Extrait de HAGA N°20/21 (1976) Dossier-expo sur COQ HARDI)

ALERTE A LA TERRE

LES DÉBUTS



GAVROCHE

En juin 1940, l'Armistice est signée et certaines publications reparaissent tandis que d'autres se créent pour combler le vide laissé par les éditeurs qui ont préféré gagner la Zone Sud. Les éditions Théophraste-Renaudot y voient l'occasion de se faire une place dans la presse illustrée pour la jeunesse et lancent deux hebdomadaires: LES GRANDES AVENTURES, le 26 septembre, et GAVROCHE, le 31 octobre. Les dessinateurs restés sur place trouvent là un débouché opportun. Dans cette équipe on retrouve des noms connus et quelques nouveaux venus: Vica, Niezab, Lortac, Erik, Calvo, Brantonne... les peintres espagnols: Mat (Marti Bas), Tori (Antoni Clavé), Cari (Carlos Fontserre), ainsi que les débutants: Poivet, Josse et quelques essais de Mathelot qui resteront sans suite.

- N° 9 (26.12.40) Numéro Spécial de Noël (16 pages):
HISTOIRE DES CARTES A JOUER: 4 p1
 Reprise dans l'album MATHÉLOT (Regards 2013)
LE MYSTÈRE DU CHATEAU DE L'ILE PERDUE 2 p1
 N°24 (10.04.41) Numéro Spécial Pâques (16 pages):
A LA CONQUÊTE DU GLOBE: 24 vignettes

ÉDITIONS MONDIALES

Pendant l'Occupation, les éditions Mondiales de Del Duca se sont scindées en deux, une partie est restée dans la capitale et l'autre s'est repliée en Zone Libre. A Paris, les hebdomadaires HURRAH! et L'AVEVENTUREUX reparaissent vers la fin de l'année 1940, tandis que les fascicules de RC LE SUPPLEMENT DE HURRAH! et LES AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI poursuivent leur parution. Christian Mathelot réussit à y placer deux récits parus en 1941 et un troisième, publié bien plus tard en 1944, mais il ne fera pas carrière dans cette importante maison.

- LE SUPPLEMENT DE HURRAH!:**
 N° 91 (04.11.41) **LES OUBLIETTES DE CONFORGIE** cv + 9 p1
LES AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI:
 N°102 (12.12.41) **LE MYSTÈRE D'ANGKOR** (cv P.Leroy) 15 p1
 RC sans titre de collection, format des **BELLES AVENTURES:**
 Aut. 257 (12.44) **LA DRAMATIQUE CROISIÈRE DE "LA JOSETTE"** 11 p1

LE MYSTÈRE DU CHATEAU DE L'ILE PERDUE



Sous les sigles ERF (Editions Raymonde Fournier), SEN (Société d'Éditions Nationales), ou encore EDIP, NICEA, etc... cette imprimerie, située 24, rue d'Alleray à Paris, associée à de petits éditeurs, s'est lancée dans l'édition pendant l'Occupation. Elle a publié des ouvrages en tous genres: livres pour enfants, des contes, des romans, des fascicules sentimentaux, d'aventures, des polars, des BD... Une production tout à fait hétéroclite par les formats très divers, sans dates, souvent sans titre de collection. Difficile d'en dresser un classement, d'autant que ces titres sont peu collectionnés. On y trouve pourtant des signatures intéressantes comme Mellès, Brantonne, Niezab, Jean Pape, Bourlès et... Mathelot qui joue les utilités: couvertures, titres, remontages de séries italiennes, etc... et bien entendu quelques rares récits complets.

BANDES DESSINÉES:

- (sd) **LE SECRET DE PANTO LOPEZ** cv + 11 p1
 (1942) **LE CORSAIRE ROUGE** cv + 11 p1
 (sd) **THERÈSE LA MAUDITE** cv + 11 p1
 (sd) **GARGANTUA** (d'après Rabelais) cv + 11 p1
 (1944) **LE CHASSEUR D'IVOIRE** (Collection Aventures extraordinaires: collectif au format 33x33 avec Niezab et Brantonne): 4 pages alternant BD, illustrations et textes.
 (1944) **LILI, RIQUETTE, TOTO ET CIE:** Il existe 2 versions différentes de ce titre: 1) GF 37x27 cv et dessins de R.Mellès, et 2): F.I. 20x23,5, cv de Brantonne et illustrations intérieures de Mathelot.

COUVERTURES:

DIVERS: L'AVENTURIER - LA CARRIÈRE TRAGIQUE - ELLE ÉTAIT TROP BELLE - LE DRAME DES "HUBLOTS" - LA FLAMME FROIDE - FATALE EMPRISE - MARIAGE INTERDIT - LES AVENTURIERS DE SAN ROSARIO - L'AMOUR AVEUGLE - LE PROFESSEUR DE VERTU - LA DISPARUE - JE L'AIMAIS EN SILENCE - L'INFERNALE VISION - L'INCONNUE MASQUÉE - LES AMANTS ÉTERNELS -

COLLECTION VISAGES DE FEMMES (1944-45): ANGOISSES - FEMMES - FRIVOLITES -

COLLECTION COMMISSAIRE LENORMAND (1943): HALLUCINANTES AVENTURES AU PAYS DES INCAS - UN CONTRE QUATRE - L'ASSASSIN EST DANS L'APARTEMENT -

COLLECTION LES BELLES PAGES DE FRANCE N° 8 (1944): PAUL ET VIRGINIE (Bernardin de St Pierre): cv + 1 ill. titre-intérieur. Les autres illustrations dont de Niezab.

COLLECTION S.O.S. POLICE: BOMPIED LE CRIMINALISTE - L'AFFAIRE DE L'AUTO TRAGIQUE DE BAGATELLE - MIROIR A VENDRE - L'AFFAIRE MARVILLE - QUI? POURQUOI? COMMENT? -

Collection LES CLASSIQUES ILLUSTRÉS: DON QUICHOTTE. 6 numéros recensés, dessinés par Mellès dont 2 sous cv de Brantonne, 1 sous cv de Mellès et 3 sous cv de Mathelot:

- (sd) **DU CHAR DE LA MORT AUX NOCES DE GAMACHE**
 (sd) **L'AUBERGE DU BORGNE**
 (sd) **LA CAVERNE DE MONTESIMOS**

COUVERTURES DIVERSES. Fascicules de bandes dessinées:

- (1944) **L'INVINCIBLE AMAZON** (Dessins intérieurs de Niezab)
 (sd) **LE JAGUAR DE L'AMAZONE** (cv + 3 bandes) (Niezab)
 (sd) **NAVIGATIONS SURPRENANTES** (Niezab)
 (sd) **LA CHEVAUCHEE FANTASTIQUE** (cv + 3 bandes) (Niezab)
 (sd) **AHURISSANTES DECOUVERTES** (Niezab)
 (sd) **ET VOICI PANTAGRUEL** (Niezab)
 (sd) **AU ROYAUME DE LA DIVE BOUTEILLE** (Niezab)
 (sd) **LA COLÈRE DU ROI** (Niezab)
 Reprise de LOUIS XI dessiné par Brantonne avec une cv différente et un nouveau titre;

COUVERTURES DE ROMANS EN FASCICULES:

- Collection **LE CHACAL** (SEN 1944, format 10,5x15;5)
LA NUIT DU RAPIDE (par P.F.Millet)
LA TENEBREUSE AFFAIRE (par M.Dahin)
LE GARAGE TRAGIQUE (sous réserve)
LE VENGEUR DU SAHARA (par M.Dahin) (sous réserve)
SEN/NICEA: L'EXPRESS DE MINUIT (par G.Duret)

MARCEL DAUBIN

"L'Enfer des Salomon" (1948)
A L'ASSAUT DU CIEL N°13



Née sous l'occupation, cette maison d'édition regroupe plusieurs labels: SEPIA, ABC, SAGEDI, Editions Illustrées et Littéraires, La Renaissance du Livre, Editions et Revues Françaises, Heroica, etc... Fondée au départ par l'italien Tedeschi, dirigée par Marcel Daubin, elle a eu une production très diversifiée: revues féminines, presse sentimentale, romans policiers et d'aventures, etc... mais aussi des bandes dessinées. Dans ce domaine, beaucoup d'adaptations italiennes, des séries de qualité, mais également des récits réalisés par des français: Dupierre (alias Dut/Duteurte), Giffey, Le Rallie, Souriau, Kline, Roger Burty, Liqueois, Cazanave, Bourlès, Jan-Loup, Bastard, Melliès, etc... et Mathelot. L'activité de cette maison se poursuivra jusqu'en 1949 où le fond sera repris par Jean Chapellet qui lançait JEUDI MAGAZINE et reprendra une partie du matériel Daubin. Là, Mathelot donne la preuve de son efficacité et il s'affirme comme un excellent dessinateur réaliste au dessin moderne et dynamique.



INTRODUCTION. — Un commando formé de spécialistes doit être parachuté dans la jungle birmane pour compléter les opérations d'une brigade britannique qui avait réussi à s'infiltrer dans les lignes japonaises. Le but est de faire sauter une importante voie de communication, contrôlée par les Japonais.

A L'ASSAUT DU CIEL
N°9 (1947)

RECITS avec Brantonne (et signés par ce dernier):

PROUesses N°32 (3°t 45) LE PAPYRUS DES MINGS 16 pl
VAILLANCE N° 5 (1945) CLAUDE LE MYSTERIEUX 8 pl

COUVERTURE d'un fascicule, sans titre de collection, paru au 4°t 46: LES AVENTURES DE BELEKOM (Série dessinée par Dut). Mathelot a également livré une illustration inédite pour un relié de la Collection VAILLANCE.



"L'Enfer est dans la brousse"
Collection VAILLANCE N°31

COLLECTION JEUNESSE

N°56 (4°t 46) L'ILE TRAGIQUE cv + 16 pl
N°57 (4°t 46) BATAILLE DANS LA MER DE CHINE cv + 16 pl

À L'ASSAUT DU CIEL

Bien que modeste, 16 pages puis 12, cet éphémère mais excellent magazine axé sur l'aviation, a proposé des rubriques sur le vol-à-voile, le parachutisme, les écoles de l'air, des nouvelles illustrées et des BD. Tout d'abord par Adler (N°1 et 2) puis Van Straelen (3 à 9) et enfin Mathelot (10 à 13) qui dessine également de belles couvertures et illustre rubriques et nouvelles.

BANDES DESSINÉES: Les exploits de Mac Fury et Bill O'Connor.
N°10 (1°t 48) TITANS DU PACIFIQUE (1) cv + 8 pl
N°11 (1°t 48) DANS L'ANTRE DE SATAN cv + 8 pl
N°12 (2°t 48) L'HEURE H SONNE A MINUIT cv + 8 pl
N°13 (2°t 48) L'ENFER DES SALOMON cv + 8 pl

Ces 4 épisodes ont été repris dans l'album Miklo (2004) sous le titre "Titans du Pacifique", collection "Biggles présente"

COUVERTURES ET ILLUSTRATIONS:

N° 2 (3°t 46) Cv + 4 ill: "Ceux qui firent voler les hommes" + 4 ill sur "La base de Cognac".
N° 3 (3°t 46) Cv + 1 ill: "L'école de pilotage de Chateauroux"
N° 4 (1°t 47) Cv "Feu!" + 6 ill: nouvelle de F. de Nussy, + 1 ill rubrique "Parachutisme" reprise au N°5.
N° 5 (1°t 47) Cv + 5 ill: "Un périlleux sauvetage" + 1 ill sur "Santos Dumont".
N° 6 (2°t 47) Cv pour la BD de Van Straelen + 6 ill: "L'oasis des glaces" + 3 ill: "SOS XB-36".
N° 7 (2°t 47) Cv pour la BD de Van Straelen + 2 ill: Face aux loups" + 6 ill: "La grenouille monte en avion".
N° 8 (2°t 47) Cv pour la BD de Van Straelen + 3 ill: "Autour des parachutes" + 3 ill: "Ultime sacrifice" + 1 ill: "Moustique reporter".
N° 9 (2°t 47) Cv pour la BD de Van Straelen + 3 ill: "Hydravion contre sous-marin" + 3 ill: "Le commando du diable".
N°10 (1°t 48) Cv + 1 ill: "L'étincelle dans le ciel"
N°11 (1°t 48) Cv + 1 ill: "Le périlleux voyage"
N°12 (2°t 48) Cv + 1 ill: "Arrachés à la tourmente"
N°13 (2°t 48) Cv + 1 ill: "L'héroïque vengeur"

1 ill. pour la rubrique "Le modèle réduit" du N°2 au N°11.



Collection VAILLANCE (1947)

LES YEUX QUI TUENT

COLLECTION VAILLANCE

N°20 (2°t 47) LA CAPTURE DU "SHOGOUN" 8 pl
N°25 (4°t 47) L'ODYSEE DU "B.25" 52 (1) 8 pl
N°26 (4°t 47) LA REVANCHE DU CACIQUE (suite du N°20) 8 pl
N°29 (4°t 47) L'AFFAIRE MORGAN 8 pl
N°30 (4°t 47) LES YEUX QUI TUENT (suite du N°29) 8 pl
N°31 (4°t 47) L'ENFER EST DANS LA BROUSSE (suite du 30) 8 pl
N°35 (2°t 48) LE SECRET DES BAKALAHARIS (suite du 31) (2) 8 pl
N°40 (4°t 48) LE SECRET DU PROFESSEUR DESORMIERE (suite du N°35) (3) 8 pl

(1) Reprise dans l'album Miklo (2004) "Titans du Pacifique".
(2) Reprise dans HOP! N°46
(3) Reprise dans HOP! N°47

MARIJAC

Avec COQ HARDI, Mathelot entame une collaboration régulière qui va se poursuivre jusqu'à la fin de cet excellent périodique. Pendant six ans, il enchaîne les récits trouvant ainsi une certaine stabilité. Il ne se disperse pas et livre régulièrement sa page hebdomadaire. Puis, Marijac excédé par les tracasseries de la direction de Montsouris, abandonne son COQ HARDI pour se recentrer sur son nouveau titre MIREILLE qu'il a lancé quelques temps auparavant. Mathelot y poursuit sa carrière avec Marijac qui s'associe rapidement avec Del Duca. L'association marche bien, les ventes progressent et tout va pour le mieux pendant 5 ans. Mais tout a une fin et l'entente avec Del Duca va se dégrader. En 1958, Marijac abandonne MIREILLE à son associé tout en conservant NANO ET NANETTE et les PF. S'ensuit une période où ses finances étant au plus bas, Marijac ne fait guère appel à ses collaborateurs et si, par la suite, il remonte la pente grâce à FRIMOUSSE, Mathelot qui a du mal à survivre décide alors, en 1960, de changer de métier.

COQ HARDI

LES GEANTS DU CIEL du N°133 (07.10.48) au 142 (09.12.48): 10 pl Reprise remontée en 12 pl dans COQ HARDI JE SERAI "pilote" N°1 (15.07.55), version reprise dans HAGA N°35 (1978) et dans un album Miklo (2004) en complément de "Titans du Pacifique" (collection "Biggles présente"). La version originale a été rééditée dans l'album Miklo (2003) reprenant "Le Grand Cirque".

LE GRAND CIRQUE (d'après l'ouvrage de Pierre Closterman adapté en BD par Mathelot) du N°143 (16.12.48) au 174 (21.07.49): 32 pl. Reprise en album par les éditions Flammarion en 1950 avec 2 pl supplémentaires (1 et 2) mais avec une demi-planche en moins (du N°143). Album réédité par les éditions Miklo en 2003 dans la collection "Héritage", en 2 versions: brochée de 34 pl et cartonnée avec en complément "Les Géants du ciel".

COLONEL X "Mission Spéciale" 2° épisode qui peut être découpé en 2 parties: du N°175 (28.07.49) au 225 (13.07.50): 51 pl, puis du N°226 (20.07.50) au 243 (23.11.50) suite et fin dans la 2° série de COQ HARDI du N°1 (30.11.50) au 11 (08.02.51): 29 pl, soit au total 80 pl. Reprise dans HOP 41bis et 42 bis (1979) avec un tirage limité à 300 ex (épuisés). Réédition en PF dans ATOLL (N°77 à 85), voir ce titre et en album Taupinambour en 2011, version originale.

CHOUCAIS, L'HOMME DES ABIMES "La dernière cordée" (sc Marijac) du N°12 (15.02.51) au 42 (15.09.51): 11 pl. Reprise dans le journal L'UNION DE REIMS (1954) puis dans SAMEDI JEUNESSE N°16 (1959) et dans COQ HARDI PF N°3 (05.62) reformattée en 79 pl sous le titre (en couverture) "La dernière cordée".

ALERTE A LA TERRE (sc Marijac) du N°43 (20.09.51) au 89 (07.08.52): 47 pl. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°14 (10.58), puis en PF dans ATOLL (N°86 à 91), voir ce titre et en album Apex-Antarès en 1996.

LE FILS DU BOUCANIER (sc Marijac) du N°90 (14.08.52 au 135 (25.06.53): 47 pl. Reprises dans L'UNION DE REIMS, SUD OUEST, LA RESISTANCE DE L'OUEST et dans SAMEDI JEUNESSE N°16 (02.59) Réédition partielle dans le PF FRIMOUSSE N°235 (voir ce titre) et dans ATOLL 92 à 97 (voir ce titre).

NOTE: Ce "Fils du Boucanier" n'est autre que le fils du célèbre "Capitaine Fantôme" personnage créé par Marijac et Cazanave dans la 1° série de COQ HARDI.

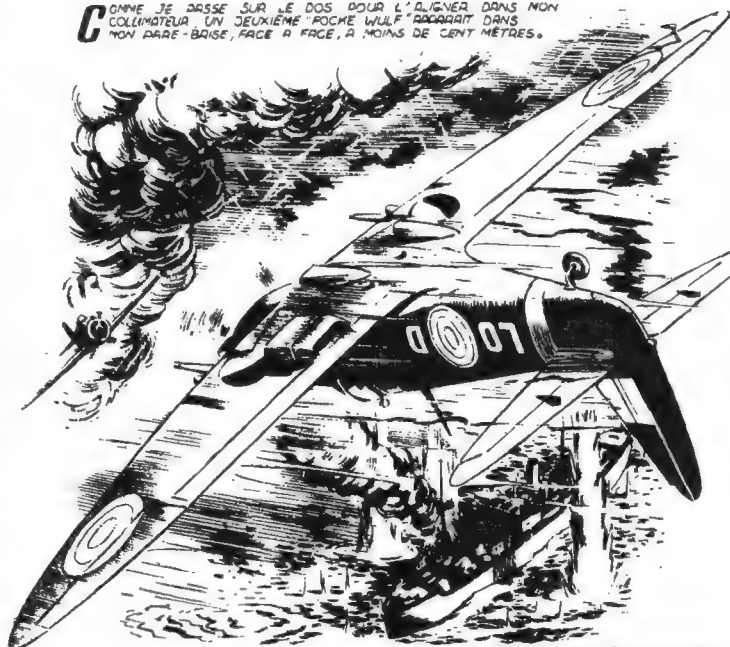
LE RAID ALASKA-TERRE DE FEU (sc Marijac) du N°147 (17.09.53) au 168 (11.02.54): 22 pl. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°27 (01.60) et dans COQ HARDI PF N°6 (08.62) et 7 (09.62) remontée en 42 pl sous le titre "Le rallye de la mort".

JIM BOUM: L'ETRANGE CROISIERE DU SQUALUS. Mathelot a terminé ce récit que Marijac débordé avait du mal à boucler, du N°216 (11.05.50) au 219 (01.06.50): 4 pl.

"Le grand cirque": COQ HARDI N°161 (1949)



COMME JE BASSE SUR LE DOS POUR L'ALIGNER DANS MON COLLIMATEUR UN DEUXIÈME "ROCKE WULF" APPARAÎT DANS MON PARE-BLEUSE, FACE À FACE, À MOINS DE CENT MÈTRES.



COQ HARDI N°145 (1948)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:

3 DE L'ESCADRILLE (par M.Limat) du N°147 (17.09.53) au 158 (03.12.53): 12 illustrations. La suite, sur deux numéros (159 et 160) est illustrée par Dut.

L'HOMME AUX CENT VISAGES (par R.Louys), une enquête de l'inspecteur Max Dupuis, du N°161 (24.12.53) au 164 (14.01.54): 4 illustrations.

UN GRAND CHAMPION, MARCEL CERDAN (par L.Saurel) Coq Hardi 3° série du N°5 (11.11.54) au 10 (15.01.55): 1 illustration-titre reprise dans tous les numéros.

COUVERTURE DU N°99 (16.10.52) "Le plongeur de l'Abbé Simon".

DIVERS

LES ROMANS COQ HARDI:

N°42 (1950) **LES VAINQUEURS DU CIEL** (Alex Coutet) cv + 6 il
N°44 (1950) **LES PRISONNIERS DES ILES BISSAGOS** (George Frontval): cv + 2 il.

N°47 (annoncé, non paru) **LES CHASSEURS DE COBRA**: couverture publiée au dos du 46. Cette collection ayant cessé de paraître ce récit fut publié dans COQ HARDI 2° série (65 à 72), mais illustré par Dut.

SENTIMENTAL:

N°1 (05.06.59) **MARIEE A UNE OMBRE**
N°2 (05.07.59) **AMOUR DEFENDU**

couverture
couverture

Roman à suivre: "Chanson d'amour dans la nuit" par Jacqueline Franc, alias Marijac) aux N°1 et 2: 10 il. Interrompu par l'arrêt de la publication. Roman repris et complété dans FRIMOUSSE Magazine N°1 (07.03.61): 13 il, sous le titre "Chanson dans la nuit" (signé Marijac).

Mathelot a également dessiné la couverture du N°3 resté inédit: "Je t'aimerai toujours", annoncé en dernière page du N°2.





MIREILLE

L'ORPHELINE DU CIRQUE (sc Jacques-François alias Marijac) Cette longue série, qui démarre dans le N°1 est d'abord confiée à Pierre Le Guen, puis Mathelot le remplace épisodiquement et finit par la reprendre entièrement. Il dessine les N°11 (10.12.53): 4 pl + 1, 14: 3 pl + 1, 17: 3 pl + 1, 18: 3 pl + 1 et 21 à 26 (22.11.54) soit 27 pl. Cette partie a été reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°26 (12.59) et 28 (02.60) puis dans FRIMOUSSE Magazine N°25 (05.11.63), mais dans cette version de grandes vignettes-titre ont disparu. Réédition remontée en PF dans PRINCESSE 121 à 126 (voir ce titre).

L'ETOILE DU CIRQUE (suite) du N°45 (09.12.54) au 87 (29.05.55): 76 pl + annonce au 44 et cv au 45. Reprise dans FRIMOUSSE Magazine N°26 (01.64) à 28 (05.64) où il manque les 2 pl du 77. Réédition en PF dans PRINCESSE 121 à 126 (voir ce titre)

LA FIN DU MONDE EST POUR DEMAIN (sc Marijac) du N°89 (13.10.55) au 106 (09.02.56): 29 pl + cv annonce au 88. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°31 (05.60) puis dans FRIMOUSSE GF N°2 (1961) et en album Apex-Antarès en 1996. Réédition reformatée en PF dans FRIMOUSSE POCHE N°24 (01.76) en 89 pl. Version reprise dans PRINCESSE 173 et PRINCESSE POCHE N°1 (voir ce titre).

MISS CAMBOUI (sc Marijac) du N°183 (01.08.57) au 210 (06.02.58): 35 pl. Reprise dans FRIMOUSSE Magazine N°5 (11.61) et remontée en 86 pl dans le PF FRIMOUSSE N°266 (voir ce titre).

MIREILLE N°21 (1954)



LILI (Liliane) HOTESSE DE L'AIR (scénario Marijac): 7 épisode.

- 1° Episode ("Saigon-Abidjan") du N°26 (24.06.54) au 43 (25.11.54): 29 pl + 1 bande et annonce au 25. Reprise dans FRIMOUSSE Magazine N°3 (3°t 61) avec 1 bande inédite supplémentaire à la fin.
- 2° Episode ("Enlèvement au Tonkin") du N°107 (16.02.56) au 122 (03.05.56): 30 pl + cv au 106. Reprise dans FRIMOUSSE Magazine N°8 (05.03.62).
- 3° Episode ("Infirmière volante") du N°123 (07.06.56) au 150 (03.12.56): 45 pl.
- 4° Episode ("Trafic à l'aéroport") du N°151 (30.12.56) au 163 (14.03.57): 21 pl.
- 5° Episode ("Dame de compagnie") du N°164 (21.03.57) au 182 (25.07.57): 37 pl + cv au 169. Reprise dans FRIMOUSSE PF N°204 et 205 (voir ce titre).
- 6° Episode ("Drame dans la montagne") du N°211 (13.02.58) au 222 (01.05.58): 18 pl + cv aux 212 et 219. Reprise dans FRIMOUSSE PF N°268 (voir ce titre).
- 7° Episode ("Echec à la révolution") du N°223 (14.05.58) au 234 (30.07.58): 12 pl.



GRAND
ROMAN
INÉDIT
par
HÉLÈNE
RODIER

MIREILLE (1953)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:

CATHERINE HOTESSE DE L'AIR (par M.Rodier) du N°6 (01.09.53) au 8 (10.10.53): 3 ill.

PLUME BLANCHE (2° épisode) aux N°9 (10.11.53) et 10 (25.11.53): 2 ill. La suite est illustrée par Dut.

DAMAIA GUERRIERE DU HOGGAR (Jean Irasque): dessin titre utilisé du N°79 (04.08.55) au N°100.

CLAUDE KOGAN 1° ALPINISTE DU MONDE (L.Saurel) dessin titre du N°92 (03.11.55) au 99.

LES DIAMANTS BLEUS (J.Irasque) dessin titre du N°126 (28.06.56) au 134, suite illustrée par Kline.

LA "COLIBRI" 50 CHEVAUX (par J.Irasque) dessin titre du N°156 (24.01.57) repris au 157 + 1 ill au 158 reprise en cv au 166. Les autres illustrations sont de Kline..



Roman publié dans MIREILLE en 1956

Mathelot a illustré toutes les couvertures de MES HISTOIRES ILLUSTRÉES PRÉFÉRÉES puis une partie de la suite parue sous le nouveau titre de FRIMOUSSE (à partir du N°17). Ces couvertures présentent le récit complet traduit de l'anglais, publié dans chaque numéro.



- N° 1 (02.58) PRINCESSE MALGRE ELLE
- N° 2 (03.58) LE MANOIR MYSTÉRIeux
- N° 3 (05.04.58) LE PRISONNIER DE LA PAGODE
- N° 4 (05.05.58) LE SECRET DU "CAMP DU SOLEIL"
- N° 5 (05.06.58) BRIGITTE ENQUÊTE A HOLLYWOOD
- N° 6 (05.07.58) LE REVE DE LA BALLERINE
- N° 7 (05.08.58) AVENTURES AU CIRQUE
- N° 8 (05.09.58) ROSE ET LE CAVALIER MASQUE
- N° 9 (05.10.58) MISSION POUR LE ROI
- N°10 (05.11.58) LE CHATEAU DU MYSTÈRE
- N°11 (05.12.58) LE NOËL DE VERA
- N°12 (05.01.59) JEANNE AUX SPORTS D'HIVER (1)
- N°13 (05.02.59) LE PERROQUET
- N°14 (05.03.59) HUGUETTE A LA TELEVISION
- N°15 (20.03.59) CORINNE EN ESPAGNE
- N°16 (05.04.59) LA PASSAGÈRE CLANDESTINE
- N°17 (20.04.59) LES CRABES MYSTÉRIeux
- N°18 (05.05.59) LES FANTOMES GRIS
- N°19 (20.05.59) MYSTÈRE AU COLLEGE
- N°20 (05.06.59) 4 JEUNES EN CROISIÈRE
- N°21 (20.06.59) LA BALLERINE CAPTIVE
- N°22 (05.07.59) LE TRÉSOR CACHE
- N°23 (15.07.59) VACANCES A LONDRES
- N°25 (18.08.59) LA DANSEUSE SOLITAIRE
- N°37 (16.02.60) LE GARÇON AUX CHEVEUX ROUX
- N°38 (01.03.60) LE SECRET DE L'ÎLE AUX OISEAUX
- N°40 (01.04.60) SOLAK CHIEN LOUP
- N°42 (01.05.60) LA CASSETTE D'ARGENT
- N°43 (20.05.60) JEUX DANGEREUX
- N°45 (20.06.60) LA GROTTÉ DU DIABLE
- N°48 (15.07.60) COLIBRI HOTESSE DE L'AIR (2)
- N°49 (01.08.60) DEUX FILLES SUR UN BATEAU
- N°50 (15.08.60) L'INSAISSABLE FANTÔME

- (1) cv reprise pour MIREILLE PF N°3 (12.73)
- (2) cv pour le roman à suivre portant ce titre dont le début est illustré par Mathelot.

COUVERTURES des reliés N°1 à 4.

BANDES DESSINÉES:

NORA REPORTER DANS L'ÎLE DU DIABLE (sc Marijac) du N°17 (20.04.59) au 30 (05.11.59): 110 pl + annonce au 16. Récit prévu pour MIREILLE reformaté ici pour le PF. Reprise sous une nouvelle présentation dans FRIMOUSSE N°192 (15.02.66) à 198 (10.05.66) sur 78 pl + cv aux 192 et 196 sous le titre "Opération Lune". Nouvelle réédition dans FRIMOUSSE 2° série aux N°16 (09.10.74) et 17 (11.12.74) sur 124 pages sous le titre "Nora et le survivant de l'espace".



FRIMOUSSE (1959)

LILIANE HOTESSE DE L'AIR (sc Marijac) aux N°204 (02.08.66) et 205 (16.08.66): 110 pl + cv au 205. Réédition de MIREILLE 164 à 182 (1957) remontée en PF.

ARABELLE ET LES BOUCANIERs (sc Marijac) RC au N°235 (12.67): 58 pl. Réédition partielle (pl 20 à 47) du "Fils du Boucanier" paru dans COQ HARDI 2° série 90 à 135. Repris également dans ATOLL 92 à 97 dans une autre version (voir ce titre).

MISS CAMBOUI (sc Marijac) aux N°266 (09.71) et 267 (11.71): 132 pl. Réédition en PF de MIREILLE 183 à 210, reprise également dans FRIMOUSSE Magazine N°5 (11.61).

DRAME DANS LA MONTAGNE (sc Marijac) RC au N°268 (01.72): 86 pl. Reprise de l'épisode 6 de "Lili hôtesse de l'air" paru dans MIREILLE 211 à 222 sur 18 pl remontées ici en PF.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:

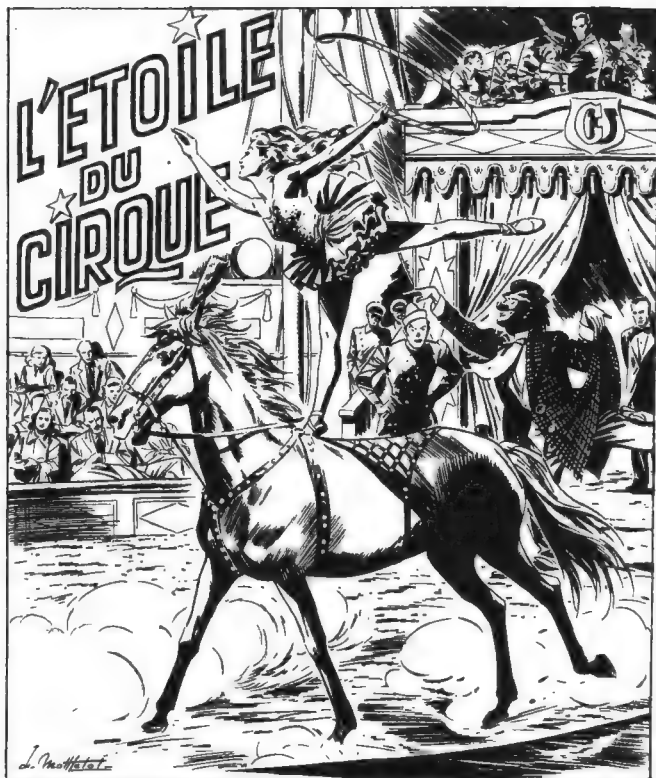
EVELYNE ET LE CHASSEUR D'IMAGES (S. Delisle) du N°17 (20.04.59) au 23 (15.07.59): 21 ill + annonce au 15. La suite est illustrée par Gigi.

COLIBRI HOTESSE DE L'AIR aux N°47 (01.07.60) et 48 (15.07.60): 7 ill par Mathelot + annonce au 46 et cv au 48. La suite est illustrée par Gaty. Reprise d'un roman paru dans MIREILLE.

LA "COLIBRI" 50 CHEVAUX (J. Irasque) au N°238 (03.68): 1 illustration titre reprise 3 fois. Déjà parue dans MIREILLE 156.



Version FRIMOUSSE PF (1976)



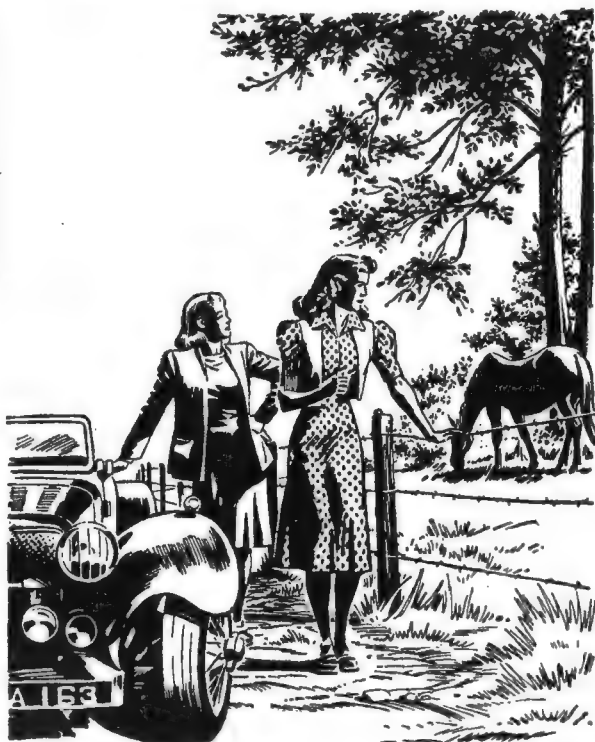
PRINCESSE

L'ORPHELINE DU CIRQUE: reprise reformatée en PF, avec quelques vignettes manquantes, de MIREILLE, du N°121 (02.72) au 126 (12.72). La partie dessinée par Mathelot débute au:
 123 (06.72): 82 pl (reprise de MIREILLE 13 à 17 + 20 à 23)
 124 (08.72): 86 pl (reprise de MIREILLE 24 à 28 + 45 à 53)
 125 (10.72): 86 pl (reprise de MIREILLE 53 à 70)
 126 (12.72): 86 pl (reprise de MIREILLE 71 à 87)

LA FIN DU MONDE EST POUR DEMAIN: reprise intégrale mais reformatée pour le PF:
 N°173 (1^{er} t 82): 89 pl. Réédition de la version PF de FRIMOUSSE POCHÉ N°24 qui était la reprise de MIREILLE 89 à 106. Nouvelle reprise dans PRINCESSE POCHÉ N°1 (sd) (Gréantori).

WORRALS DE LA R.A.F.

Bibliothèque Verte (1952)



« IL A L'AIR BIEN INNOCENT », DIT-ELLE.

JEUNESSE ET VACANCES

En 1973, Marijac, outre le contenu de ses titres vendus à Jean Chapellet (SFPI-MCL-Occident) démarche également Madame Fonvielle qui dirige les éditions Jeunesse et Vacances. Il lui propose les services de son agence Arts Graphiques Presse et replace son matériel dans ANOUK et ATOLL. Il en profite même pour y relancer MIREILLE, en petit format cette fois. Mais cette nouvelle collaboration sera vite interrompue, un de ses dessinateurs, M.R.Novi, l'attaque pour la reprise de "Natacha" pour laquelle il n'a pas donné son accord. Marijac préfère alors abandonner ces remplacements.

ATOLL

Reprise du "COLONEL X" dessiné par Mathelot, reformaté en petit format et découpé en 9 épisodes:

N°77 (07.73)	MISSION SPECIALE (+ cv)	(pl 1 à 13)	35 p
N°78 (08.73)	LE SACRIFICE DE JACQUELINE DULAC	(13 à 26)	38 p
N°79 (09.73)	REQUIEM POUR DES BRAVES	(27 à 34)	39 p
N°80 (10.73)	LE TRAITRE	(35 à 42)	37 p
N°81 (11.73)	L'ULTIME CHANCE	(42 à 51)	40 p
N°82 (12.73)	TRAQUE	(51 à 58)	40 p
N°83 (01.74)	DANS LES GRIFFES DE LA GESTAPO	(58 à 67)	40 p
N°84 (02.74)	CAPTURE	(67 à 75)	40 p
N°85 (03.74)	SAUVE	(75 à 80)	28 p

Reprise de **ALERTE A LA TERRE** dessiné par Mathelot, reformaté en petit format et découpé en 6 épisodes:

N°86 (04.74)	ALERTE A LA TERRE	cv + 28 p
N°87 (05.74)	TEMPETE SUR L'ATLANTIQUE	cv + 28 p
N°88 (06.74)	UN VOYAGE MOUVEMENTE	28 p
N°89 (07.74)	DES VOLONTAIRES POUR L'ESPACE	28 p
N°90 (08.74)	LE GRAND DEPART	28 p
N°91 (09.74)	LES SURVIVANTS DE L'ESPACE	28 p

Reprise de **LE FILS DU BOUCANIER** dessiné par Mathelot, reformaté en petit format et découpé en 6 épisodes:

N°92 (10.74)	LE FILS DU BOUCANIER	30 p
N°93 (11.74)	LE RADEAU DE LA DERNIERE CHANCE	30 p
N°94 (12.74)	A L'ABORDAGE!	30 p
N°95 (01.75)	DANS LES GRIFFES DE PEDRO MEXICANOS	30 p
N°96 (02.75)	L'EVASION DES ESCLAVES	30 p
N°97 (03.75)	LA TERRE PROMISE	30 p



LE FILS DU BOUCANIER (Version ATOLL)

DIVERS

Mathelot a fait un passage éclair chez Hachette, dans la bibliothèque Verte, en illustrant le second récit de "Worrals", du Captain W.E.Johns (le premier est illustré par A.Brenet). Il a signé les illustrations intérieures mais on ne lui a même pas confié la couverture. Son dessin ayant, sans doute, été jugé trop réaliste, par rapport aux autres illustrateurs de l'époque, il n'y a pas eu de suite à cette collaboration.

BIBLIOTHEQUE VERTE (Hachette):

(1952) **WORRALS DE LA R.A.F.** (Captain W.E.Johns)

9 i11

BIBLIO CRITIQUE

- (1976) HAGA N°20/21 Dossier COQ HARDI: présentation.
- (1978) HAGA N°35: interview de Mathelot + réédition
- (1987) HOP! N°42 bis: Interview et biblio (rééd. "Colonel X")
- (2007) HOP! N°115: dossier COQ HARDI, présentation de Mathelot
- (2013) HOP! N°138: Rubrique "Remember"
- (2013) Album Regards/Taupinambour: "Découvertes": Mathelot.

REMERCIEMENTS: Gérard Thomassian, Marc-André, Jean-Paul Tiberi.

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS



LE COIN DU PATRIMOINE

Depuis septembre 2000, le site BD ZOOM.COM poursuit son travail d'information sur la BD avec plusieurs dossiers selon les jours: Les meilleures ventes, la BD de la semaine, BD Jeunesse, L'Art de..., BD Voyage, Comic books, Interview, Zoom Manga, Actualités et Le Coin du patrimoine avec des études sur: Carlos Laffond ("Thierry le chevalier" chez Fordis) le 12.01.16, "Le cavalier inconnu" (de Marcello chez Taupinambour) le 19.01, un entretien avec le couple Pissavy-Yvernault ("La véritable histoire de Spirou") le 26.01, Mittéi 1^{re} partie le 09.02 et 2^e partie le 16.02. Les rééditions patrimoniales le 23.02. Une étude sur L'ASTUCIEUX le 01.03. Mickey, Chlorophylle, Corentin et les autres, le 08.03. Les 50 ans de MICKEY PARADE le 10.03. Jean Boix (dessinateur espagnol, album Mosquito) et Christian Darasse ("Tamara") le 22.03.

REGARDS

ERIK a travaillé, pendant l'Occupation, pour PANORAMA (hebdomadaire européen) où il a illustré des contes, nouvelles, extraits de classiques, anecdotes, la plupart du temps dans un style plus réaliste et différent de son dessin humoristique. Regards propose un volume justement intitulé **PANORAMA** qui recueille 58 pages parues en 1943-44 qui permettent de découvrir une facette peu connue de son oeuvre. Le découpage des pages est dans la formule texte sous vignettes et les contes et récits signés Suzanne Mindst sont visiblement destinés aux enfants. Une curiosité à découvrir. (28 €).

LES BELLES HISTOIRES DE TONTON JEAN-PAUL qui n'est autre que Jean-Paul Tibéri qui, entre son activité liée à la reconnaissance de la BD (à travers HAGA puis REGARDS) a aussi tâté du scénario pour ses amis dessinateurs rencontrés au cours de ses pérégrinations bédéesques. Il en a réuni une partie dans cet album avec des RC dessinés par Laval (inédit), Charron (1992), Gen Clo (inédit), Monzon (AMIS COOP 1980), F.Bel (inédit 1987) Julie (inédit 1994), Bubus (Vermot 1993-95), Bofis (BIBI FRICOTIN 1975), Belom... (50 pages, 28 €).

Dr FU-MANCHU T.6 et dernier volume de l'intégrale de cette longue série quotidienne qui regroupe les trois derniers épisodes, le 12: "Le repère de Fu-Manchu" (bandes 3010 à 3165), le 13 "Le complot de Fu-Manchu" (3166 à 3494) et "La fin de Fu-Manchu" (3495 à 3630) où le diabolique chinois périt noyé dans les chutes du Niagara. Cette bande à succès parue dans le quotidien LE PARISIEN LIBRE, de 1962 à 1973, soit presque 12 ans, est dessinée par Robert Bressy sur des textes de Juliette Benzoni adaptés des romans de Sax Rohmer (160 p. 35 €) (sur Robert Bressy, voir HOP! N°144).

DIVERS

FRANKA: les éditions belges BD MUST (1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles) proposent un nouveau coffret de 4 albums de "Franka", la pétillante héroïne de Henk Kuijpers, avec une nouveauté: "Le secret de 1948" T.23 et la réédition des trois premières aventures parues en français chez Dupuis (1981-83) et épuisées depuis longtemps: "Le musée du crime", "Drôle de cirque" et "L'oeuvre d'art" qui complètent la série désormais rééditées intégralement par BD Must. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés avec en prime un ex-libris signé par l'auteur. Également paru le T.2 de RHONDA "Rebecca", une excellente série policière adaptée du néerlandais et réalisée par Vano. www.bdmust.be

KIMI Ce petit format des éditions Lug, à la longévité remarquable, presque 50 ans (1955-2003) et 582 numéros, est le sujet principal du 3^e volume consacré à cet éditeur de L'ENCYCLOPÉDIE THOMASSIAN DES PF. Un ouvrage complet et érudit que les amateurs ne doivent pas manquer. 396 pages (50 + 8 € de frais de port). À paraître très bientôt à la Librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris. www.fantasmak.com

ENCYCLOPÉDIE des bandes dessinées de PETIT FORMAT KIWI



Couverture de Antonio Canale

PAUL FORAN, héros du journal SPIROU (1968-79), créé par José Larraz, a vécu 9 aventures aux thèmes plus ou moins fantastiques. Seules les 4 premières ont été reprises en album Dupuis (1976-1979). Le micro-éditeur Milwaukee qui a entrepris la réédition, de cette série vient de la clôturer avec la réédition de LA MOMIE (N°4 Dupuis) dessinée par Jordi Bernet. (communiqué par Michel Chaine).

TARTARIN A LA CHASSE AU LION



Extrait de PANORAMA par Erik (c) Regards



AKILEOS

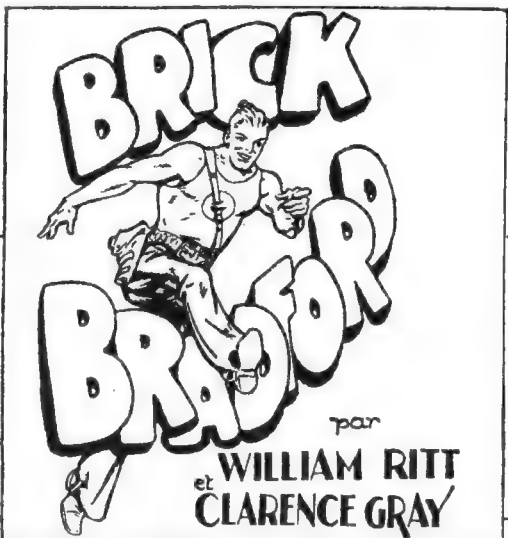
Akileos a publié deux nouveaux recueils de récits complets des célèbres, en leur temps, EC Comics:

SHOCK SUSPENTORIES T.2 avec 24 récits parus dans les N°7 à 12 de la revue éponyme en 1953-54, composés d'histoires d'horreur, de SF, de suspense et de guerre. Les meilleurs auteurs de l'époque sont au rendez-vous: Bill Gaines et Al Feldstein aux scénarios et Jack Kamen, Wallace Wood, Joe Orlando, George Evans, Al Williamson, Reed Crandall, Johnny Craig au dessin. 180 pages sous couverture de Riff Reb's (2 autres volumes sont prévus).



WEIRD SCIENCE T.3, comme le précédent ce volume reprend chronologiquement les RC réalisés par la même équipe à laquelle il faut ajouter: Frank Frazetta, Bill Elder et Harvey Kurtzman. 28 RC, soit 210 pages, parus en 1952-53 dans WEIRD SCIENCE publiés ici sous une couverture originale de Stan et Vince. En prime, un cahier spécial de 24 pages en couleurs reprend les couvertures originales.

A paraître: THE HAUNT OF FEAR T.1.



TAUPINAMBOUR

KIWI Les 2 premiers volumes des déboires de ce désopilant volatile imaginé par Jean Cézard, sont parus. Ils reprennent dans l'ordre les rééditions des ALBUMS COMIQUES DE KIWI N°1 à 3 et 4 à 6, c'est-à-dire en dehors de la chronologie de réédition ou de première publication. Une biblio en avant-propos permet de situer les épisodes et leurs diverses reprises. Chaque volume regroupe une quinzaine de récits de 5 à 8 pl, soit une centaine de pages. C'est une bonne occasion de retrouver ou découvrir cette création du talentueux Cézard, pilier par ailleurs des éditions Vaillant. Paru dans les PF des éditions Lug, entre 1955 et 1968, Kiwi est en effet moins connu que "Arthur le petit Fantôme" ou "Les Tristus et Rigolus". Cet anti-héros avant l'heure, accumule les infortunes et finit toujours, couvert de plaies et de bosses, à l'hôpital ou au fond d'une géôle, que ce soit au Far West, dans le passé ou encore à notre époque. Appréciée principalement des lecteurs des PF Lug, cette excellente série humoristique est restée très longtemps méconnue et cette intégrale est la bienvenue d'autant que le travail de Cézard est toujours très soigné.

BOB MALLARD est un des héros emblématique de VAILLANT et un des premiers pilotes d'avion de la presse enfantine qui a décollé en 1946, bien avant "Toni Cyclone" ou "Buck Danny". au départ, époque d'après-guerre oblige, il est pilote de chasse dans l'armée de l'air, mais ce côté militaire fut bien vite abandonné pour des aventures en tous genres autour du monde. Sans doute en référence aux grands thèmes de l'Age d'Or américain (voir "Bob L'aviateur-Scorchy Smith"), Henri Bourlès et Rémy Bourlès ont conçu un personnage sympathique qui connaîtra un beau succès jusqu'à la fin des années 60, dessiné successivement par Francisco Hidalgo puis André Chéret: Ces épisodes, déjà réédités par Taupinambour, voici les débuts avec la période 1946-57 dessinée par Bourlès. Le premier volume est présenté dans un format album classique, mais l'intérieur est au format à l'italienne qui permet de ne pas faire subir de réduction à la parution originale. Il regroupe les récits "Pilote de chasse" (Vaillant 61 à 119), "Le secret de l'avion de verre" (120 à 139) et un épisode sans titre (140 à 154). Deux autres volumes sont déjà prévus, le 2 avec la période 1949 et 3 avec la période 1950.

LES AVATARS D'A.BABORD T.1 est présenté dans la même formule que Bob Mallard, c'est-à-dire avec l'intérieur à l'italienne. Il reprend les débuts des pérégrinations loufoques d'A.Babord, un marin hableur et décontracté, embarqué dans d'extravagantes aventures dont il se tire, le plus souvent, grâce à son comparse le "Père O.K.", un perroquet bavard mais efficace. Cette série est animée par le prolifique Eu.Gire qui l'a destinée au journal VAILLANT où elle a débuté en 1949. Ce premier volume couvre la période 1949-51 (N°235 à 299) sur 132 pages. Un 2° volume est annoncé. (sur Eu.Gire voir HOP! N°95.97.99 et 101).

En préparation: KALAR par Marco, la suite de CAPITAINE APACHE par Lécureux-Norma, PAT RAC par Erik, "Les diamants de l'Oural" par Ollivier-Poivet, "Ptit Joc" par André Joy, "Mark Trent" par Poivet....

LE COFFRE À BD

PLACID ET MUZO L'intégrale des gags dessinés par Nicolaou se poursuit avec le T.9 qui couvre la période 1965-66 (VAILLANT 1057 à 1102) et le T.10, période 1966-67 sur scénarios de J. Santas (VAILLANT 1103-1143). Placid et Muzo, personnages animaliers imaginés par C.Arnal (sc Pierre Olivier) en 1946 pour le journal VAILLANT, ont fait longtemps la "une" de ce journal "le plus captivant". Puis, Arnal a cédé la place à Dorville, non créditée, vers 1957 avant que Nicolaou reprenne le flambeau en 1959. Ce dernier va assurer la continuité de la série jusqu'en 1993 réalisant également des jeux et surtout la collection PLACID ET MUZO POCHE (1964-1993).

BRICK BRADFORD: sont annoncées pour fin juin la suite des épisodes en 80 parus dans DONALD avec le T.19 "Le prophète de Thorn" (03.05.48 à 19.03.49) et le T.21 "Le mystère des balles de fumée" (26.12.49 à 25.03.50) plus "Le visage qui hurle" (27.03.50 à 17.06.50). La réédition des PH en couleurs se terminera avec le T.18 "A la recherche de Quentin Cuadro" (19.05.56 à 25.05.57) dernier épisode dessiné par Clarence Gray. Fin mai, c'est-à-dire en même temps que la sortie de ce numéro de HOP!, le T.18 "Le train perdu dans le tunnel 10" (BQ du 21.07.47 à 01.05.48) et le T.16 "Les violateurs de l'infini" (PH du 21.11.53 à 10.07.54) plus "Interlude new-look" (PH du 17.07.54 à 18.02.56) ainsi que le T.17 "Séjour à Relaxa" (PH du 04.06.55 à 18.02.56) plus "Rappel" (PH du 25.02.56 à 12.05.57). Egalement prévu "Mr Distance" (BQ du 12.05.52 au 18.10.52), dernier épisode dessiné par Clarence Gray.

Concernant les rééditions des BD de Devos, l'intégrale de "Génial Olivier" se terminera avec les T.10 et 11 et un album sur "Les histoires étranges et insolites" (RC parus dans SPIROU) sont annoncés. Enfin, par Jean Chakir et J.M.Pélaprat, une intégrale de "Jean Rytouseul", série parue dans J2 MAGAZINE, est prévue.

Les amateurs-collectionneurs des fascicules ARTIMA des années 1952-62 vont pouvoir compléter leurs collections. En effet, les éditions XITROEN (xitroen(a)gmail.com) diffusées par les éditions DOUIN (<http://www.editions-douin.com> - 27 résidence de Bel Ebat, 78170 La Celle Saint-Cloud) ont commencé de rééditer ces titres sous forme de reliés, au format 150x220 avec les couvertures originales conservées. Sont déjà disponibles: COSMOS (62 N° en 6 volumes), BAT MAN (8 N° en 1 volume), SIDERAL (51 N° en 4 volumes), AVENTURES FICTION (29 N° en 3 volumes), AVENTURES FILM (99 N° en 10 volumes) et MONDE FUTUR (20 N° en 2 volumes). Sont annoncés: TIM ET TOM (1 volume), FULGOR (4 volumes), ECLAIR (2 volumes), SPOUTNIK (4 volumes), TEMERAIRE (5 volumes) et DYNAMIC (13 volumes). Information communiquée par notre fidèle abonné Antoine Mena qui nous signale aussi que les éditions BD 13-18 (2 impasse des Forges, 40160 YCHOUX) rééditent RODEO: 2 volumes parus avec les N°43 à 50 (4 N° par volume) et OLD BOY (Chott) N°1 à 8, plus MISTER NO "Le dard empoisonné" (228 pages 15x21) par Ongaro et Bignotti. Nous n'avons pas vu ces rééditions et nous ne faisons que répercuter l'information susceptible, peut-être, d'intéresser certains de nos lecteurs.

NOUVELLE PUBLICATION

AAARG! N°1 "Bande dessinée & culture à la masse" (02.16), 100 pages, 4,90 €. Mensuel édité par Biggerboat Scop. Suite de la formule précédente bimestrielle lancée en novembre 2013 distribuée en librairies, AAARG! est désormais disponible en kiosques. Au sommaire, de nombreuses BD dont la suite de "Muertos" par Pierre Place, le début du "Vagin" par Jason Little et des RC: "Les évadés d'Alcatraz" (Moutch et Argunas), "Merry tragédies" (Milton), "Le désert des barbares" (Caritte et Horrellou), "Breaking Beast" (Hennebaut), "J'emmerde Tarantino" (Ozanam et Agreda) plus des strips et chroniques BD qui côtoient reportages et nouvelles. Le supplément d'actualité de 8 pages RIEN boucle la formule kiosques, remplacé par un poster et la suite de "Kurokuma" pour la version librairies (qui ne durera que 2 numéros; troquée ensuite par une compil Mastoc tous les 3 numéros - ceux qui ne suivent pas peuvent sortir fumer)... Le N°2 (03.16) poursuit dans cette veine éclectique avec "Muertos", "Le Vagin" et des RC signés Moutch et Argunas ("Zola"), Caritte ("Gommax") Cha et Garcia Gongora, Ducoudray et Mahouin, B-Gnet, Horrellou, D'Appremont, un portfolio de Mateusz Kolek, l'arrivée du "Poulpe" et toujours RIEN! M-A.

DIVERS

SNOOPY et les PEANUTS: un nouveau volume de l'intégrale du chef d'oeuvre de Charles Schulz est paru chez Dargaud avec les strips et pages du dimanche de 1981-82. 320 pages avec une présentation de l'auteur par Gary Groth et une introduction d'Alain Ayroles.

TINTIN: suite des intégrales reprenant les aventures du personnage d'Hergé dans la version des parutions originales avec les années 1936-37 ("L'Oreille cassée", etc...) (Casterman).

DONALD Le 19^e volume de la collection "La dynastie Donald" est paru chez Glénat. Sur 384 pages, il reprend les RC parus de 1942 à 1944 avec les débuts de Carls Barks sur ce personnage.

HAGAR DUNOR le fier viking est toujours prêt à en découdre sauf chez lui où sa femme et ses enfants font la loi. Créée en 1973, cette série a débarqué chez nous la même année dans les pages du journal de MICKEY avec les PH et dans le quotidien LE PARISIEN avec les BQ. Elle est également présente dans de nombreux quotidiens de province mais aussi dans l'ECHO DES SAVANES et en albums (Fromage, Dargaud). Urban Comics propose le premier volume d'une intégrale qui regroupe sur 232 pages les strips de 1973-74, traduits par Tristan Lapoussière qui signe aussi la postface. La présentation de l'auteur et de la série est signée Brian Walker. (Sur HAGAR DUNOR, voir le dossier paru dans HOP! N°105 (2005))

HAGAR
THE HORRIBLE

by
DIK BROWNE

(C) Urban Comics



TARAWA "Atoll sanglant". Cet épisode sanglant de la guerre du Pacifique a été mis en BD par Charlier et Hubinon, assistés de Weinberg, dans les pages du MOUSTIQUE en 1948-49. Repris ensuite une première fois en un album noir et blanc par Dupuis en 1951, ensuite il sera mis en couleurs et remonté en 82 pl (au lieu de 60) avec des dessins complémentaires pour être publié en 2 albums en 1975 après pré-publication dans SPIROU. (voir notre dossier dans HOP! N°56). Dupuis prépare une réédition qui reprendra les deux versions accompagnées d'une introduction solidement documentée.

PAT' APOUF le célèbre détective imaginé par Gervy dans les pages du PELERIN (1938 à 1973) et quelques albums à la Bonne Presse est actuellement réédité par les éditions du Triomphe. Celles-ci annoncent la sortie d'un 11^e volume reprenant PAT' APOUF AU FAR WEST et 4 autres histoires courtes restées inédites en album.

VALHARDI Le T.2 de l'intégrale Dupuis reprendra les récits dessinés par Eddy Paape sur scénarios de Doisy puis Delporte: "Les gangsters du rail" (paru dans l'Almanach Spirou 1947 et resté inédit en album); "Valhardi et les Rubens" (1947), "Diarmants artificiels" (1947), "Valhardi détective" (1949), "Le Roc du Diable" (1949) et "A la poursuite de Max Clair" (1949-50). Parution prévue pour juin avec un dossier biographique sur Paape signé par deux éminents spécialistes: Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault.



E. Paape: VALHARDI "Le Roc du Diable" (1949)(c) Dupuis

SPIROU Dans la collection "Spirou et Fantasio par..." ouverte à différents auteurs qui y donnent leur vision du fameux duo, beaucoup de projets sont en préparation. Outre "Fantasio se marie" par Benoit Féroumont (album en juin, actuellement pré-publié dans l'hebdomadaire), "Le journal d'un ingénu" (un pavé de 300 pages) par Bravo et la suite de "La femme Léopard" de Schwartz et Yann à paraître sous le titre "Le maître des hosties noires", on peut ajouter: "La lumière de Bornéo" par Frank Pé et Zidrou, "Soumaya" par Hardy et Zidrou, "Ptitrou" par Verron et Y. Sente, mais aussi les versions de Neidhart-Tarrin, Dany-Yann, etc....

BROCHARD avait dessiné en 1971-79 les exploits de "Perrac la Rapière", un récit de cape et d'épée scénarisé par Guy Hempay (J.M. Pélaprat) pour l'hebdomadaire FORMULE 1. Les éditions du Triomphe viennent d'entreprendre l'intégrale de cette passionnante série qui mêle humour et aventure. Le premier volume, à paraître sous peu, réunit les deux premiers épisodes: "Estramaçon et Flamberge" plus "Les spadassins" www.editionsdutriomphe.fr

GOMEZ & GONZALEZ



FORDIS PATRIMOINE

Poursuivant les reprises en album des BD scénarisées par Jean-Michel Charlier et restées le plus souvent inédites en albums, Fordis nous propose le 3^e épisode des aventures médiévales de Thierry le chevalier avec **LE ROI CAPTIF**. Notre héros, accompagné de Loys le trouvère, va déjouer les manœuvres de Jean-sans-Terre et du roi de France qui tentent d'empêcher le retour du roi Richard Cœur de Lion dans son pays. Après bien des péripéties nos héros vont apporter la preuve qu'il est emprisonné et que sa liberté dépend d'une énorme rançon. A suivre dans le T.4 qui terminera cette série de J.M.Charlier parue dans SPIROU de 1957 à 1961, dessinée par Carlos Laffond qui poursuivra sa carrière dans les PF Impéria, notamment dans le titre OLIVER. Cet ouvrage, préfacé par Christian Rossi, fait 64 pages dont 14 réservées au dossier réalisé par G.Ratier sur la série et ses auteurs ainsi que sur les dessinateurs espagnols de J.M.Charlier. Disponible auprès des éditions Fordis, 10 avenue Charles de Gaulle, 95700 Roissy-en-France. www.fordisboksandpictures.fr

THIERRY LE CHEVALIER

Par C.Laffond-Charlier



(c) Fordis

Portrait de Chott
(Pierre mouchot)
par L.Lefevre

HIBOU

MICHEL ET THIERRY Intégrale T.4. Ecrite par Charles Jadoul, cette série a permis à Arthur Piroton d'assouvir sa passion pour l'aéromodélisme. En effet, le jeune Thierry et son mentor adulte Michel pratiquent cette discipline très en vogue à l'époque de leur publication dans le journal SPIROU (1962-1968). Ce hobby paisible les entraîne malgré-tout dans des aventures captivantes à travers le monde. Documentée et efficace, cette série sous-estimée avait quand même été appréciée des lecteurs à travers 11 épisodes et quelques rares albums. Heureusement, les éditions Hibou ont entrepris une intégrale dont le 4^e volume qui vient de paraître regroupe les épisodes 2 "Une tuyère pour Eurydice" (Spirou 1261-1282) et 3 "La pluie était sèche" (1301-1322) avec une intéressante préface et une interview réalisée par J.Léturgie en 1980.

GOMEZ ET GONZALEZ sont les deux héros du récit humoristique "Les plumes des conquistadores" paru dans le journal TINTIN en 1975. Ces deux soldats de la garde du gouverneur d'un port d'Amérique latine ont deux caractères opposés. L'un est sérieux et rigide, l'autre décontracté et philosophe. Leurs débâtres sont amusants mais n'auront pas de suite, le scénariste Jacques Acar étant décédé peu après et le dessinateur Sidney poursuivant sa carrière dans le genre réaliste. (tirage limité à 300 exemplaires).

FLASHBACK III Cet album broché réunit deux courtes histoires des "Baroudeurs sans frontières": "Descentes sur les Diablerets" (Spirou 1987) et "L'avalanche de Grindelwald" (Spirou 1986) plus un RC "Patrick le skieur de l'impossible" (Tintin 1978). Elles se déroulent dans les montagnes enneigées et sont dues à Charles Jarry, créateur des "Baroudeurs", un trio qui parcourt le monde militant pour la défense de la nature. (HIBOU, 50 rue Noires Terres, 7190 Ecaussinnes, Belgique). www.bedeophage.com

LA CRYPTÉ TONIQUE



FOUFI par Kiko (c)

Ce magazine belge est toujours surprenant, que ce soit dans le choix des sujets ou son format changeant. Le N°13, qui vient de paraître se présente sous la forme d'un ouvrage dos carré de 138 pages 16x19, alors que le précédent affichait 31x31. De quoi déconcerter les collectionneurs maniaques du rangement. Sous le titre **LES ANCIENS C'EST NOUS**, ce collectif dirigé par Philippe Capart, est une étude pointue sur l'écriture égyptienne et son utilisation dans diverses BD ainsi qu'un hommage à Jean Capart fondateur de l'égyptologie belge. Bien entendu, on y retrouve E.P.Jacobs, Sirius, Cuvelier, Max Servais (1904-1990), Astérix... et un gros chapitre sur Kiko, auteur de "Foufi" dans SPIROU. Les chapitres sont entrecoupés de quelques pages de BD de Hugo Piette qui apportent une note d'humour dans ce dossier singulier. (La Crypte Tonique, 16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. www.lacryptetonique.com)

FANTAX

FANTAX Le T.6 "Clap de fin" clôture l'intégrale du "Gentleman Fantôme" avec les N°6 à 9 de la 2^e série de FANTAX (1959) dessinés par Rémy et les épisodes parus dans les REPORTAGES SENSATIONNELS N°1 à 5 (1950-51) au ton plus adulte. Ce personnage de justicier impitoyable avait marqué, à son époque, ses nombreux lecteurs qui ne l'ont pas oublié et de nouvelles générations ont pu le découvrir et apprécier ce héros hors du commun grâce à cette réédition. La préface est signée Jean Depelley qui fait remarquer, à juste titre, que Tanguy Mouchot qui est à l'origine de cette édition, a persévéré et gagné son pari en menant à bien ce projet. On aimerait bien sûr que d'autres séries de son grand-père, le célèbre Chott, bénéficient à leur tour de beaux albums, que ce soit les aventures de Marco Polo, Robin des Bois, Le Casseur ou même les comiques Gus et Gaëtan... mais les amateurs seraient-ils assez nombreux pour couvrir les frais? A signaler la très belle couverture de Lefevre qui livre également un portrait réussi de Chott et Reed Man, qui a restauré les planches, ajoute son hommage à l'œuvre de Chott. (100 pages, tirage 800 ex, 28 €, disponible chez: Connaître Chott, 358 boulevard de la Madeleine, 06000 Nice. www.editionschott.com)



FRANK ROBBINS

Par Marc-André

JOHNNY HAZARD, DE LA GRANDE AVENTURE
AU FEUILLETON D'ESPIONNAGE

«...L'audacieux, -à fond-la-caisse- Johnny Hazard, l'As des aviateurs en crayon et encre» (ainsi que le présente la plaquette du KFS en 1946) est au départ un aviateur de l'Army Air Corps en cette fin de guerre mondiale qui s'échappe d'un camp de prisonniers nazi le 5 juin 1944.

Le lendemain de son apparition, les américains débarquent en Normandie. Johnny, Scotty et Loopy s'emparent d'un avion ennemi avec lequel ils regagnent leur base et reprennent leur participation aux hostilités. Jugé « forte tête et indiscipliné » par ses supérieurs mais promu capitaine, le héros et ses comparses rencontrent la jolie blonde Brandy, une correspondante de guerre, sur le front italien, le 7 juillet. Elle les accompagnera de l'Iran au Tibet, rejoints dans leur pérégrinations guerrières par l'Amiral Slocum. La fin de la guerre a sonné ; une fois signées les redditions de l'Allemagne puis du Japon, les héros regagnent leur base à bord d'un tank ennemi fin août 1945 avant de repartir à l'aventure en Mongolie.

Robbins a le champ libre et les premières années de la BQ sont constituées d'épisodes assez décousus, variant de 5 semaines (pour le 1^{er} épisode, "THE ESCAPE") à 8 mois (BQ 13 "BEAT ME LAMA", du 19.04.48 à 18.12.48). Pour ne pas perdre son lectorat en route, il affiche à l'occasion un strip complet en forme de résumé.

La page hebdomadaire a débuté le 2 juillet et s'affiche -la première année- comme une page humoristique où Robbins fait deviner des silhouettes d'avions dans la vignette-titre. Le 13 mai 1945, l'action débute enfin lorsque Johnny et Brandy se retrouvent en Mongolie à la poursuite de nazis en fuite. Leur retour à la base diffère de la BQ... Là encore, la longueur des épisodes est fluctuante, entre 3 et 11 mois.

PILOTE À LOUER

Si la Chine est un des premiers terrains choisis -où ils aident la guérilla à en finir avec les japonais, c'est aussi là qu'exerce son principal concurrent, "Terry et les pirates" ; la paix va offrir au créateur et à ses héros (presque) le monde entier comme terrain de jeux... En novembre 1945, nos héros, démobilisés, se retrouvent sans boulot et sans argent. Brandy et Johnny signent leur premier contrat de transport qui les mène à Java (PH 3, "The Balinese dancing idol") où ils affrontent des méchants que l'on retrouvera -comme différents coéquipiers et seconds couteaux- au

fil de la série, en BQ ou PH tels Orchid (1947, 1951, 1969), sa partenaire Sable ou le baron Debris (1949, 1952). Ces premières années, Robbins livre de longs épisodes où les aviateurs, peu regardants, trouvent facilement des employeurs. Leurs aventures sont peuplées de gangsters, de contrebandiers, d'espions, de jolies poulettes et de femmes fatales aux noms exotiques, Paradise, Velvet, Fern, Cha-Cha, Lady Jaguar, Lady Mist, Flame... Les scènes aériennes prédominent et Johnny l'aventurier, accompagné de truculents faire-valoir, joue des poings à la moindre occasion, loin d'un "Scorchy" en pleine croissance, sérieux et réservé...

L'AVENTURIER D'UN CONTINENT À L'AUTRE

Dans la BQ, le pilote et sa blonde parcourent la jungle d'Amérique du sud, accompagnés de Slocum puis de "Blitz" Martin et, entre trafics de diamants et de machines à écrire, ils finissent par travailler pour Timely qui vire notre héros à l'été 47. Après plusieurs aventures sous les tropiques avec Lynn Forest, Johnny retrouve Brandy dans l'himalaya (BQ 13). Il restera en Asie presque 2 ans, jusqu'en octobre 1950, aux côtés de Velvet et Paradise.

Le dimanche 12 août 1947 les chemins de Brandy et Johnny se séparent. Johnny se fait engager chez World Wide Airlines, une firme de San Francisco dirigée par Lizbeth Manning. Avec sa patronne et son co-pilote, "Cut Out" Kelley, un maigrichon gaffeur au grand nez et la tignasse en désordre, ils se retrouvent naufragés en mer des sargasses, bientôt prisonniers du "port des navires disparus" à l'automne 1948 (PH 10)... Un autre copilote plus tard (Gabbie Gillespie), Johnny part pour sa plus longue aventure avec la rousse Baronne Flame afin de récupérer des animaux à travers le monde et tombe sur des...dinosaures (PH 12 : "Cargo of trouble", 29.05.49 à 23.04.50) !

PLANS DE VOL CONTRARIÉS

Les épisodes qui entament la décennie suivante affichent encore leur quota de trafiquants, pirates et associations criminelles tout en flirtant avec la science-fiction et le fantastique avec soucoupe volante et abominable homme des neiges mais peu à peu les intrigues se font plus simples et abordent des sujets dans l'air du temps, mêlant argent, people et politique.

Frank Robbins : "Johnny Hazard", bande quotidienne 16.06.1944 - KFS



En novembre 1966, Johnny est recruté par Mr. Alpha, le chef du WING (World International Network Guardian), une organisation policière internationale (en Chine dans la PH 66, "Wall of death" et en Allemagne pour la BQ 84, "Operation Claw") pour laquelle il travaillera désormais, tantôt pilote, espion ou garde du corps : un excellent prétexte pour Robbins de varier les lieux tous les deux épisodes ; en 3 ans, Johnny fait plusieurs tours du monde, retrouvant à l'occasion Lizbeth Manning au Moyen-Orient en 1968 (PH 74, "Shipment to nowhere") puis Snap (sa 1^{re} apparition en PH) -et Orchid- à Londres dans l'épisode 76 (1969). comme si il n'y avait pas suffisamment d'organisations criminelles et de jolies espionnes, Johnny se retrouve avec le neveu de son patron, l'écrivain Trimble Cathcart, sur le dos lors de quelques épisodes (BQ 94, etc.). Brandy réapparaît à Lisbonne début 1969 (BQ 97) peu avant que notre héros soit prêté à la CIA.



Here is mystery, excitement and every element that makes an adventure comic PERFECT.

JOHNNY HAZARD takes you to strange lands in strange and perilous enterprises.

There's never a dull moment
in JOHNNY HAZARD!

Follow "JOHNNY HAZARD" Daily in

NAME OF PAPER



UN GLOBE-TROTTER DE FEUILLETON

Les épisodes ont encore raccourci et sont systématiquement rassemblés par deux. La guerre froide a perdu de sa nouveauté et Robbins mélange les genres, il alterne les exfiltrations et agents doubles avec des aventures urbaines, des intrigues policières mêlant thriller, western, sport, cinéma et comédie télévisuelle sans oublier la juste dose d'action, de poursuites, de violence et un suspense toujours maîtrisé... Il garde tout de même une place à l'aventure aéronautique avec des séquences dans l'Outback australien (PH 100 et 101) en 1974 et à l'espionnage lors de plusieurs épisodes à Moscou (PH 104, "From Moscow ... with hate") Paris (PH 106 et 107) ou Hong-Kong (PH 108, "China Doll"). Signe des temps, l'auteur aborde des thèmes plus pointus tels la prise d'otages (BQ 121, "The terrorists" en 1973), les réfugiés politiques ou l'après-Vietnam.

En 1973, le pilote hérite de 7 millions de livres et d'une propriété en Écosse (BQ 124, "heritage of evil"), cela ne l'empêche nullement de continuer à œuvrer pour le WING avec Snap ; heureusement, puis quelques épisodes plus tard il apprendra qu'il n'en est rien... En 1970, pour les services secrets britanniques, il fait équipe avec Brandy à Copenhague (BQ 103 et 104) avant de croiser de nouveau Lizbeth Manning en 1975 (BQ 132). Même lorsque la publication des bandes est au format timbre-poste afin de laisser plus de place aux rubriques et à la publicité, Robbins arrive à placer suffisamment de détails et angles de vue pour que son strip évite d'être statique... Ce sont ses histoires qui deviennent répétitives, feuilletons polar ou d'espionnage, combinées avec le déclin des journaux clients puisque les rédacteurs-en-chef préfèrent les strips humoristiques aux séries réalistes à suivre.

Autour de Johnny, toujours de nouvelles et jolies jeunes femmes : la blonde Goldie Dawn, Micki l'hôtesse de l'air, Corinne, agent du WING, les actrices Tim King et Kaye Gray, Irina... et la présentatrice TV Rhoda Rand qui partage le 115° et dernier épisode hebdomadaire, "Inca Revenge" (01.05.77 à 14.08.77). La BQ balade encore le héros de la Floride à l'Afrique du Nord jusqu'en Chine où il aidera les russes à récupérer un MIG-27 (BQ 139, "From the frying pan"). C'est en Asie qu'il termine son odyssée de papier au bout de sa 143° aventure, "Tiger by the tail", le 20 août 1977.

Marc-André Dumonteil

Sources : 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, M. Horn, Random House, 1996 - JOHNNY HAZARD CLASSIC INDEX, IpComics & LennartMal, 2015 - MILWAUKEE SENTINEL/Hearst Headline Service, John David Griffin, 24.02.62.

RÉÉDITIONS AMÉRICAINES

Un comic book JOHNNY HAZARD est publié par Better/Standard d'août 1948 à mai 1949 ; 4 n°s qui reprennent les pages hebdomadaires sous des CV inédites signées Robbins. De 1972 à 1978, la série est publiée dans l'hebdomadaire grand format THE MENOMONEE FALLS GAZETTE tandis que les pages du dimanche sont rééditées dans des volumes en couleurs chez Nostalgia Press (1974) puis chez Pacific Comics Club/ Ken Pierce/Toni Raiola (22 vol., 1978-86). Les mêmes éditeurs ont débuté une compilation des BQ (U.S. CLASSIC SERIES, 10 volumes, 1944-1953) de 1981 à 1986. D'autres collections ont démarré chez Dragon Lady Press (CLASSIC ADVENTURE STRIPS, 1985 et JOHNNY HAZARD QUARTERLY 1 à 4, 1986-87), Pioneer Comics (1988-89) et Hermes Press (4 vol. Depuis 2011).



UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ À LA TÉLÉ

En février 1962, un article dans la presse annonce que Dave Feldman, président de la firme canadienne Ferman Graphic Industries a signé avec King pour produire une série télévisée "Johnny Hazard". Avec Al Brodax, directeur de la TV chez King, ils sont à la recherche d'une vedette hollywoodienne qui incarnera le pilote. Hélas, il n'y aura jamais de suite à cette annonce. "Johnny Hazard" a failli devenir un héros de feuilleton...



QUELQUES COLLABORATEURS DE FRANK ROBBINS SUR JOHNNY HAZARD

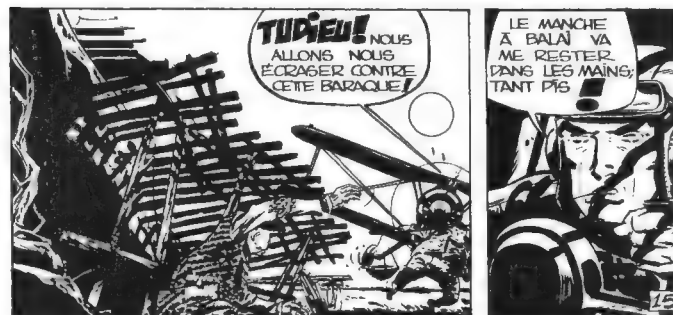
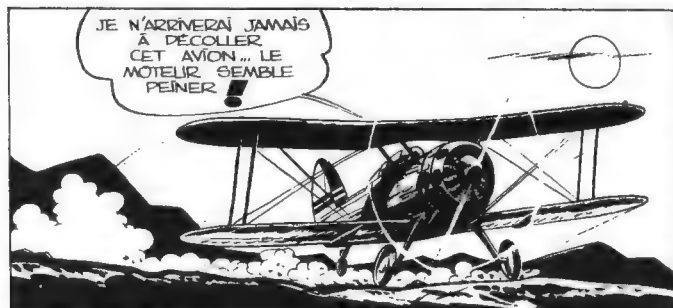
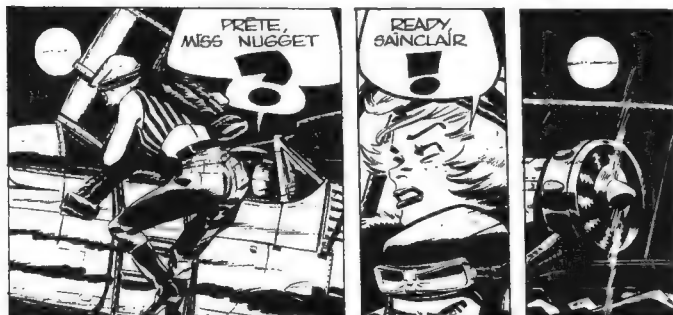
Robbins n'a jamais été très loquace à propos de ses collaborateurs, assistants ou scénaristes ; peu d'intervieweurs lui ont posé la question et il faut partir à la pêche dans les articles ou les planches pour arriver à placer des noms... Seul intervenant crédité et admis par les historiens, Robert Farrell, son 1^{er} scénariste pour "Scorchy Smith". Quid de Jay Williams, Jack Kirby, Bert Whitman (qui est étudié dans la suite du dossier "Scorchy Smith") et probablement d'autres petites mains occasionnelles comme ce sera le cas sur "Johnny Hazard" ?... Concernant ce dernier, nous connaissons -parce qu'ils l'ont revendiqué- un des assistants épisodiques, Patrice Serres et le scénariste Howard Liss parmi une multitude d'autres scénaristes, dialoguistes et lettrés...

PATRICE SERRES

Né le 13 octobre 1946 à Paris, pendant ses cours à l'école des Arts Appliqués, il fréquente l'Atelier 63 que dirige Raymond Poivet. Après de nombreux cartoons signés Esdè dans la presse (1962-66), il publie ses premières BD en strips dans FRANCE-SOIR : "La Route de Corinthe" (sc. Claude Rank, 1964) et "Max le menteur" d'Albert Simonin et Michel Audiard en 1966. En 1965, il est à New York où il gagne le concours de la fondation Raymond Loewy pour la création du logo Newman et devient l'élève et le collaborateur de Frank Robbins sur "Johnny



"Yves Sainclair": PHENIX 36 à 40 (1973-74)



Hazard". Après un périple en Chine, ce sinologue, futur diplômé de l'EPHE (Ecole Pratique des Hautes Etudes) retrouve Robbins en 1968. Revenu en France, il illustre de nombreuses pages d'actualités dans PILOTE jusqu'à 1973 et quelques histoires dans FORMULE 1 (Fleurus, 1970). Fidèle au style de Robbins, féru d'aéronautique, il aide Jijé sur la réalisation de l'album "Un D.C. 8 a disparu" en 1973 puis dessine "Yves Sainclair" sur un scénario de Claude Moliterni dans PHÉNIX (Dargaud 1973-74). Il illustre 2 albums de la série "Secourir" avec Ch. Debras (Fayard, 1976-77), retrouve "Tanguy et Laverdure" et Jean-Michel Charlier (Dargaud puis Novedi 1981-83) et crée "Kim Wolf" (Dargaud 1991). En 1999, il est co-scénariste (avec Claude Moliterni, etc.) de la série animée "Les ailes du Dragon" pour FR3.

Auteur de livres de référence sur la culture extrême-orientale depuis 1969 et passionné de sciences, il dessine les albums "Les fourmis" de Bernard Werber (Albin-Michel 1993) -prépublié dans L'ÉCHO DES SAVANES-, le "Bal de Abeilles" d'après les travaux du professeur Rémy Chauvin (éd. Du Goral 2001), "Qin-L'empire des dix mille années" (éd. Philippe Picquier, 2006), "Les Forçats de la route" (d'après Albert Londres, Le Parisien, 2007) et "Zéderem, l'enfant qui venait d'un livre" de Didier van Cauwelaert (2011). Il a illustré le livre "Dans la Cité Pourpre Interdite" de Cyrille Javary (2001) et travaille sur "Dans la tanière du tigre", encore d'après Albert Londres.

Directeur de l'hebdomadaire LES GUÊPES (Lausanne, 1971-72), rédacteur en chef adjoint de TINTIN (1975) et directeur de HARA-KIRI (1985-92), il a aussi illustré des pochettes de disques, des couvertures de romans, des affiches de festivals, de cinéma, des timbres et des calendriers. Ses travaux sur les nombres fractals et les carrés dorés l'ont conduit à initier différents trucages vidéo dont le morphing et divers procédés d'animation utilisés pour le générique de Thalassa et l'habillage de la chaîne FR3 de 1979 à 1984. Producteur radio, il a co-créé "La Radio à Roulettes" pour France-Musique (1977), "L'Orteil en Coin" pour France-Inter de 1977 à 1981 et collaboré à Europe 1 (1998-04).

Sources : JOHNNY HAZARD vol.1, "Guerre en orient", Glénat 1988 - BEDETHEQUE.COM, 2015.

JOSÉ LUIS SALINAS

Né le 11 février 1908 à Buenos Aires, autodidacte, après quelques timides dessins dans PÁGINAS DE COLUMBA et EL TONY, il rentre à l'agence de publicité Exitus en 1929. Il réalise sa première BD dans la revue PATORUZÚ, "Hernán el Corsario" (1936-38/40-42). En parallèle, à partir de 1937, il adapte les grands classiques de la littérature dans la série "Las Grandes Novelas de Aventuras" pour l'hebdo EL HOGAR. En septembre 1949, il se déplace à New York pour présenter ses travaux aux éditeurs du KFS. Deux mois plus tard, il s'installe aux USA et, avant que Sylvan Byck lui confie le dessin de la bande quotidienne western "The Cisco Kid", écrite par Rod Reed, qui débute le 15 Jan 1951, il réalise quelques travaux mineurs et aurait assisté plusieurs cartoonists -dont Frank Robbins. L'été suivant, Salinas retourne en Argentine, avec l'accord du KFS. Publié dans 360 quotidiens à travers le monde, "The Cisco Kid" s'achève le 10 août 1968. Salinas collabore ensuite à l'hebdo didactique enfantin britannique TELL ME WHY (Fleetway, 1969) avant de dessiner un autre strip pour KFS, "Gunner", une série sur le football écrite par Alfredo Grassi en 1971-72. Il revient à l'illustration et travaille -entre autres- pour ANTEOJITO (García Ferré). Prix Yellow Kid au festival de Lucca XII (1976), Citoyen d'honneur de la ville de Buenos Aires en 1984, il nous quitte le 10 janvier 1985 à Buenos Aires.

Son fils Alberto (Buenos Aires, 01.11.32-27.11.04) était aussi dessinateur ("Safari Argentino", "Rurik le viking", "Moira l'esclave de Rome", "El Continente Negro" et surtout "Dago", écrit par Robin Wood de 1983 à 1996).



CISCO KID par Jose Luis Salinas (sc Rod Reed) (c) K.F.S.

Né à Brooklyn (New York) le 22 Juillet 1922, Howard LISS travaille à la chaîne puis comme commis à l'expédition. Il débute sa carrière littéraire dans les années 40, dépannant nombre de scénaristes sur des émissions de radio et de TV, mais aussi des comic strips. Scénariste non crédité de Frank Robbins sur "Johnny Hazard" entre 1951 et 1971, il est également "conseiller technique" de Jerry Caplin pour la bande "Ben Casey" dessinée par Neal Adams (NEA, 11.62 à 07.66) et officie sur "Buck Rogers" de George Tuska (National Newspaper Syndicate, 04.60-02.61 et 12.61-07.67). C'est lui qui est suggéré par Jerry Capp à Robin Moore pour la suite de l'adaptation de "Tales of the green Beret" pour Joe Kubert à partir du 4 Avril 1966 (là encore, il est crédité "conseiller technique"). En 1972, enfin, ce "script doctor" se charge d'écrire la fin de la bande "Dark Shadows" pour Eliott Caplin et Ken Bald (NEA Syndicate/Dan Curtiss).

Il épouse Anne Harris en juillet 1952. Le couple aura deux filles mais se séparera par la suite.

Fin 1965, il s'intéresse aux comic books et écrit une adaptation de la série TV mettant en scène le groupe de rock "The Monkees" qui paraît l'année suivante, illustrée par Gene Fawcette, chez Popular Library. Il propose ses services à Bob Kanigher chez DC et livre quantité de scénarios pour les titres de guerre de l'éditeur entre 1966 et 1969 : GI COMBAT, OUR ARMY AT WAR (où il écrit pour Neal Adams, Russ Heath, etc.), STAR SPANGLED WAR STORIES ("The War That Time Forgot", "The Suicide Squad"), CAPT. STORM et TOMAHAWK (2 RC pour Frank Thorne). Mais sa participation la plus remarquée se fait dans OUR FIGHTING FORCES où il invente le père du capitaine Phil Hunter, le lieutenant Ben Hunter avec le dessinateur Jack Abel (n° 99, 04.66). Pour raconter ses exploits durant la seconde guerre mondiale, Liss lui adjoint une équipe de soldats sortis de prisons militaires et considérés comme sacrificiels, les "Hellcats" dont il écrit les 10 premiers épisodes avant d'être remplacé par Kanigher.

Spécialisé dans les sports, il publie ses premiers ouvrages au début des années 60, sur ou en collaboration avec de nombreuses vedettes sportives telles Yogi Berra, Mickey Mantle et Rocky Graziano. Il commence à écrire sa série "... talk for beginners" consacrée aux sports pour les débutants en 1970 (éd. Julian Messner) dont les 6 premiers sont illustrés par Robbins. Un dernier tome sort en 1978, "Fishing Talk for Beginners", illustré par Leonard Cole. Une grande partie de sa cinquantaine d'ouvrages sur les sports s'adresse à la jeunesse tels "The giant book of strange sport stories" (Random House). Il a également écrit "Unidentified Flying Objects" (Hawthorne, 1968) et "Asger d'Islande" (Messner, 1970). Son dernier ouvrage paraît en 1987, "Right from the horse's mouth", une évocation des 16 plus célèbres pur-sangs et de leurs courses, avec John Devaney (Crown).

Howard Liss est décédé le 15 janvier 1995 à son domicile de Manhattan.

Marc-André

Sources : Sites Internet THE NEW YORK TIMES, 03.02.95 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, University of Michigan Press, 2012 - THE ORECKOVSKY FAMILY, Len Traubman, Orek Fondation, 1984 et GRAND COMICS DATABASE, 2015.



Jack Abel et Howard Liss : "Les murs de la mort" dans BRÛLANT 32 (Arédit 12.74) - en VO : "The walls of death" dans GI COMBAT 132 (DC 10.68)



Frank Robbins : illustrations pour l'ouvrage de Howard Liss "Hockey talk for Beginners" Julian Mesner - 1973

UN AUTRE JOHNNY HAZARD !

C'est dans le n° 2 du PF COUP DUR (02.73), un trimestriel publié par Aventures et Voyages depuis novembre 1972, qu'apparaissent les aventures de "Johnny Hazard" qui vont se poursuivre durant 23 épisodes jusqu'à la fin du titre, au n° 24 d'août 1978.

Rien à voir avec le héros de Frank Robbins ! Ce Johnny-là perd sa licence de vol au 1^{er} épisode et ce n'est pas un hasard : il a été piégé et, pour la récupérer, il est contraint de jouer l'espion pour Mister Frost, le cynique directeur du mystérieux Département Q... Ce manège recommence à chaque épisode puisque le Département Q ne veut pas perdre une si talentueuse - bien que réticente - recrue. La série est un festival de cascades, d'explosions, poursuites en voitures, en avions, en train... où le héros pourchasse des savants fous, affronte des organisations criminelles mais rencontre aussi quelques jolies femmes à l'occasion...

Le patronyme original de ce héros est "John Havoc" et ses aventures - dessinées par plusieurs artistes argentins et italiens dont Jorge Moliterni, Nino Buscaglia, Julio Cesar Medrano et Antonio Canale - ont paru dans 36 des 40 numéros de la collection de poche TOP SECRET PICTURE LIBRARY chez IPC (07.74 à 02.76). Sur chaque fascicule apparaît la mention : "tiré du dossier John Havoc". Les histoires sont ensuite rééditées dans des spéciaux de vacances (1975-76 et 1982-85) mais le 1^{er} est en fait une reprise de "John Steel" (Thriller Picture Library). On retrouve également Havoc dans ACTION ANNUAL (1982) sous le nom de "Dredger of D.I.6".

L'éditeur suédois Semic a proposé la bande dès 1973, baptisée "Red Gambler" dans les pages de MANNEN FRAN Q (13 n°s jusqu'à 1974) puis sous son vrai nom dans SERIEMAGASINET SPECIAL (1978). La série est également traduite au Danemark dans ACTION MAN (Interpresse, 1974-78), en Italie (Dardo, 1975) et jusqu'en Inde où le héros est renommé "John Silver".

En Espagne, il devient "John Hazard" dans les n°s Spéciaux et Super des revues de Bruguera (MORTADELO, SACARINO...) entre 1974 et 1976. Et si on s'affole de la confusion qu'il pourrait y avoir avec le héros de Frank Robbins sur les blogs hispaniques, que penser du titre de notre version française ?

Marc-André (merci à Steve Holland)

JOHNNY HAZARD

TERREUR A DEUX MILLE MÈTRES

TUER UN TUEUR EST POUR LE MOINS RISQUÉ... SURTOUT LORSQUE VOUS NE SAVEZ PAS QUELLE TÊTE IL A ! ET LA OÙ ÇA PEUVIENT CARREMENT SUICIDAIRES C'EST QUAND VOUS NE SAVEZ PAS QUI IL VOIT TUEUR ET SI CE N'EST PAS VOUS LA FUTURE VICTIME...





ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

MARIUS

Chez nous, "Johnny Hazard" n'a pas connu une grande diffusion comparé aux autres séries réalistes distribuées par le KFS-Opera Mundi. Il apparaît, pour la première fois, en Belgique au début des années 50 dans une publication destinée à la jeunesse: BRAVO. A la même époque, il aurait été également publié dans la presse quotidienne (PARIS PRESSE...), mais cela reste à vérifier. Pendant les années 60, il est présent dans MARIUS (1960-66) puis c'est Edi-Europ qui prend brièvement le relais en 1966. Ensuite, il faut attendre les années 70 et les publications des éditions des Remparts où il n'a qu'un rôle complémentaire. Les éditions Focus, qui tentaient de valoriser le patrimoine américain, ont repris quelques épisodes, mais ce sont surtout les éditions Gilou qui, avec de beaux albums bien réalisés, ont mis à l'honneur ce personnage. Une intégrale de cette excellente série d'aventure serait la bienvenue, d'autant que son auteur Frank Robbins est, en principe, considéré comme un des grands maîtres de la BD made in USA.

L.C.



STORY

Dans les années d'après-guerre, cet hebdomadaire belge a publié beaucoup de matériel américain distribué par Opera Mundi: "Mandrake", "Le Fantôme", "Tim Tyler", "Barney Baxter", "Poppeye", "Ben Bolt", "Blondie", "Pim Pam Poum", "Flash Gordon", "L'Homme Masqué", etc... et 2 épisodes de "Johnny Hazard". Ce dernier a été présenté en couvertures apocryphes aux numéros: 238.244.256.265.271.278.284.

KELLY LE DOUÉ (paru sans titre) du N°238 (05.01.50) au 253 (28.04.50): 16 pl. "Cut Out" Kelley Cuts Up" PH du 25.01.48 au 09.05.48): 16 pl.

PRISONNIERS DES SARGASSES (paru sans titre) du N°254 (27.04.50) au 282 (09.11.50): 29 pl. "Port of Missing Ships" PH du 16.05.48 au 28.11.48: 29 pl.

UN POISSON INATTENDU du N°283 (16.11.50) au 301 (22.03.51), dernier paru: 19 pl, l'épisode est interrompu par l'arrêt de la publication, un bref résumé termine ce récit. "Sucker Fish For Supper" PH du 05.12.48 au 22.05.49: 25 pl. REPRISE: Voir album Humanoïdes 1983 qui contient ces 3 épisodes

NOTE: Les débuts et fins d'épisodes se terminent souvent sur la même planche d'où parfois des différences selon les bibliographies.

Tout comme LE HERISSON et PARIS FLIRT du même éditeur (Ventillard), MARIUS, hebdomadaire d'humour et de détente, a publié des bandes dessinées. Des adaptations américaines comme "Big Ben Bolt" de John Cullen Murphy, "Johnny Hazard" de Frank Robbins, anglaises avec "Jeff Hawke" de Sydney Jordan ou encore Alberto Breccia et des inédits de Pierre Dupuis, Edmundo Marculeta, Jordom (Domenech), etc...

Entre 1961 et 1966, MARIUS a publié 10 épisodes de "JOHNNY Hazard", reprise des strips quotidiens, à raison de 3 bandes par numéro. Parfois le titre de l'épisode à paraître est indiqué à la fin du précédent. Dans le 1^{er} épisode, il manque le 1^{er} strip remplacé par un bandeau titre.

UNE FILLE DANS CHAQUE PORT (publié sans titre) du N°758 (22.12.61) au 781 (01.06.62): 71 strips. BQ "In Every Port" du 30.12.58 au 21.03.59: 72 strips.

Reprise dans BANANAS 1^{er} et 2^e série (voir ce titre).

LE TEMOIN PRINCIPAL du N°782 (08.06.62) au 808 (07.12.62): 81 strips. BQ "Star Whitness" du 09.07.59 au 10.10.59: 81 strips

LE CHASSEUR du N°809 (14.12.62) au 830 (10.05.63): 66 strips. BQ "The Hunter" du 12.10.59 au 26.12.59: 66 strips.

LA LONGUE ROUTE VERS NULLE PART du N°831 (17.05.63) au 856 (08.11.63): 78 strips. BQ "A Long Way From Nowhere" du 28.12.59 au 26.03.60: 78 strips.

OU LES ANGES N'OSENT ALLER du n°857 (15.11.63) au 866 (17.01.64): 30 strips. BQ "Where Angels Fear to Tread" du 28.03.60 au 30.04.60: 30 strips.

A LA RECHERCHE DE LA SAGESSE du N°867 (24.01.64) au 890 (03.07.64): 72 strips. BQ "Search for Wisdom" du 02.05.60 au 23.07.60: 72 strips.

FAUSSE MUSIQUE du N°891 (10.07.64) au 912 (04.12.64): 66 strips BQ "Double in Brass" du 25.07.60 au 08.10.60: 66 strips.

ATTENTAT A RANIDUR du N°913 (11.12.64) au 936 (21.05.65): 72 strips. BQ "Snap Shot" du 10.10.60 au 31.12.60: 72 strips.

LE GRAND RETOUR du N°937 (28.05.65) au 963 (26.11.65) manque 3 strips: 81 strips. BQ "The Long Return" du 02.01.61 au 08.04.61: 84 strips. Reprise album Focus 1979 (voir à Albums)

LE PROJET MISERICORDE du N°964 (03.12.65) au 988 (19.05.66): 75 strips (manque 3 strips). BQ "Project Mercy" du 10.04.61 au 08.07.61: 78 strips. Reprise album Focus 1979 (voir à Albums)



Cet éditeur a envahi le marché des petits formats à partir de 1961 en débutant avec deux titres de la SER (Chott) bien vite accompagnés d'une multitude de récits de guerre d'origine britannique, des westerns, des récits sentimentaux et des adaptations de grandes séries américaines comme "Flash Gordon", "Brick Bradford", "Ben Bolt", "Gerald Norton", "Jeff Cobb", "Agent Secret X-9", "Steve Rooper", "Jim la Jungle", "Jim Hawk", etc... et "Johnny Hazard". Celui-ci fut publié en complément dans le mensuel AGENT SECRET X9, avec uniquement des reprises des planches hebdomadaires: 8 épisodes plus un dans PANIQUE et une réédition dans LES ESPIONS.

AGENT SECRET X9:

- N° 3 (2^t 66) **FOLLE HISTOIRE:** 39 p1
 "Credit-card Caper" PH du 31.12.61 au 15.04.62.
 N° 4 (2^t 66) **LE ROSSIGNOL AUX AILES BRISEES** 29 p1
 "The Sparrow Falls" PH du 17.09.61 au 24.12.61.
 N° 5 (2^t 66) **L'IMAGE INVISIBLE** 35 p1
 "Spy Commercial" PH du 04.06.61 au 10.09.61.
 N° 6 (3^t 66) **LE CONVERTISSEUR COSMIQUE** 30 p1
 "The Remora" PH du 23.08.59 au 06.12.59.
 N° 7 (3^t 66) **JOHNNY HAZARD VOIT ROUGE** 28 p1
 "Madcap Caper" PH du 18.01.59 au 19.04.59.
 N° 8 (3^t 66) **LE PROTOTYPE A DISPARU** 36 p1
 "Boomerang Flight" PH du 26.04.59 au 16.08.59.
 N° 9 (4^t 66) **SIX BILLETS POUR LE DANGER** 36 p1
 "Six Billets to danger" PH du 17.7.60 au 30.10.60
 H.S (2^t 66) **CORRIDA DES MAUVAIS GARCONS** 31 p1
 "The Lost Face" PH du 06.11.60 au 19.02.61.

PANIQUE:

- N° 1 (1^t 66) **LES GRANDS MOYENS** 27 p1
 "The Rig Life" PH du 26.02.61 au 28.05.61.

LES ESPIONS:

- N°18 (1^t 67) **FOLLE HISTOIRE:** réédition de AGENT SECRET X9 N°3

AGENT SECRET X9 N°9: "Six billets pour le danger" (1960)

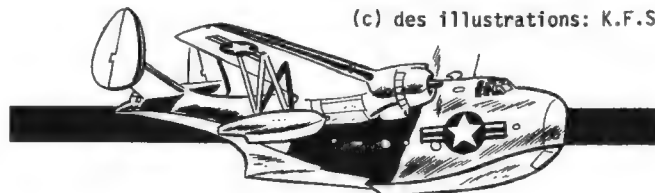


PARADE DE LA BD N°7:
 "L'assassin sans visage"
 (BQ du 23.12.72)

A son tour cet éditeur, associé aux éditions Spada italiennes, va publier en France les bandes américaines de l'Age d'Or avec "Mandrake" et "Le Fantôme". Devant leur succès, d'autres titres sont venus les épauler: LES HEROS DE L'AVENTURE et SPECIAL FANTOME, LES HEROS DU MYSTERE et SPECIAL MANDRAKE. Le matériel étant traduit, adapté et remonté des publications italiennes, elles-mêmes traduites de l'américain, le résultat n'est pas toujours parfait. Une exception cependant, la Collection PARADE DE LA BD, un GF presque carré qui met en valeur les BQ. Dans ces titres, en complément, d'autres classi-

leur les BQ publiées. Dans ces titres, d'autres classiques américains viennent compléter les sommaires: "King", "Agent Secret X9", "Raoul et Gaston", "Flash Gordon", "Rip Kirby", "Steve Canyon", "Luc Bradefer", "Ben Bolt" et "Johnny Hazard".

(c) des illustrations: K.F.S.



SPECIAL MANDRAKE GF:

- N°5 (11.74) **DOCUMENTS VOLES:**
 BQ "Doom Document" (11.12.72-03.03.73) 48 st

MANDRAKE (Mondes Mystérieux):

- N°429 (07.76) **LE SALOON DE LA DERNIERE CHANCE:**
 PH "Last Hope" (21.06.70-30.08.70) 11 p1
 N°440 (07.78) **DANS LES RUINES DU TEMPLE:**
 PH "Eye For An Eye" (06.09.70-15.11.70) 11 p1
 LA DYNASTIE PERDUE:
 PH "Lost Dynasty" (22.11.70-31.01.71) 11 p1
 N°441 (08.78) **POURSUITE DANS TOKYO:**
 PH "Deadly Date" (07.02.71-11.04.71) 10 p1
 LE GRAND CABOT:
 PH "Vanishing Act" (18.04.71-27.06.71) 11 p1
 N°446 (07.79) **C'EST LOUD MON VIEUX, TRES LOUD:**
 PH "Heavy, Man... Real Heavy" (04.07.71-12.09.71) 11 p1
 N°448 (11.79) **L'INDOMPTABLE CHRIS CAREY:**
 PH "Brand-X Marks the Spot" (19.09.71-05.12.71) 12 p1
 N°449 (12.79) **LE RUBAN DE TRUDY:**
 PH "Death is the Highest Bidder" (12.12.71-20.02.72) 11 p1
 N°451 (08.79) **LE TROMBONE:**
 BQ "Double Dilemma" (16.09.74-30.11.74) 70 st

LE FANTOME (Aventures Américaines):

- N°462 (10.76) **COURS A LA MORT:**
 PH "Collision Course" (05.04.70-14.06.70) 11 p1
 N°477 (07.79) **UN MORT QU'ON N'OUBLIE PAS:**
 BQ "Dead But Not Forgotten" (18.06.73-18.08.73) 54 st
 N°478 (08.79) **RETOUR A L'ENVOYEUR:**
 BQ "The Siamese Connection" (20.08.73-20.10.73) 54 st

SPECIAL FANTOME PF:

- N° 7 (07.77) **PIEGE POUR UN VILAIN RAT:**
 BQ "Build a Better Mouse-Trap" (22.11.71-22.01.72) 54 st

PARADE DE LA BD:

- N° 7 (10.76) **LA TRAHISON MORTELLE (st):**
 BQ "The One With your Name on It" (27.03.72-03.06.72) 63 st
 L'ASSASSIN SANS VISAGE:
 BQ "Faceless Newest!" (24.01.72-22.03.72) 51 st

ALBUMS



FOCUS (Editeur de RETRO BD, voir à "Divers"):

- (1979) **LE GRAND RETOUR**: BQ "The Long Return" du 02.01.61 au 08.04.61: 84 strips.
OPERATION MERCY: BQ "Project Mercy" du 10.04.61 au 08.07.61: 78 strips.
 Ces deux épisodes sont déjà parus dans MARIUS.



DELIGNE (Collection AVENTURES DE L'AGE D'OR):

- N°5 (1982) **MEURTRE EN CALE SECHE**: PH "Murder in Mothballs" du 03.04.60 au 10.07.60: 15 pl.
 N°6 (1982) **SIX TICKETS POUR LE DANGER**: PH "Six Billets to Danger" du 17.07.60 au 30.10.60: 16 pl.

HUMANOIDES (Collection AVENTURES):

- (1983) **JOHNNY HAZARD**: PH du 18.01.48 au 15.05.49 soit 3 épisodes déjà parus dans STORY (voir ce titre). Cette version est incomplète, les pl sont remontées et il man- des vignettes, résultat 58 pl au lieu de 70.

GILOU:

- 1) **CIEL D'ENFER** (1985) préface de F.Lacassin. 4 épisodes:
 "Lady Jaguar" PH du 29.05.49 au 11.09.49: 16 pl
 "La vallée des monstres" PH du 18.09.49 au 23.04.50: 32 pl
 "Le secret de la jonque" PH du 30.04.50 au 15.10.50: 25 pl
 "Monnaie d'échange" PH du 22.10.50 au 04.02.51: 16 pl
- 2) **OBJECTIF DANGER** (1986): 4 épisodes:
 "Objectif danger" PH du 30.09.51 au 20.01.52: 17 pl
 "Hollywood Jungle" PH du 27.01.52 au 08.06.52: 20 pl
 "Les proies" PH du 15.06.52 au 30.11.52: 24 pl
 "Altitude moins zéro" PH du 15.03.53 au 23.08.53: 25 pl
- 4) **JEUX MORTELS** (1986) (Préface "Vie de F.Robbins"):
 "Jeux mortels" PH du 30.08.53 au 24.01.54: 22 pl
 "Monnaie de singe" PH du 31.01.54 au 09.05.54: 15 pl
 "Sur la piste du Yéti" PH du 16.05.54 au 03.10.54: 21 pl
 "Le démon de la mort lente" PH du 10.10.54 au 06.02.55: 18 pl
- 5) **GUERRE EN ORIENT** (1988) Format à l'italienne:
 "The Escape" BQ du 05.06.44 au 06.07.44: 28 st
 "Brandy" BQ du 07.07.44 au 09.09.44: 56 st
 "Sun-Tan" BQ du 11.09.44 au 30.01.45: 62 st
 "Colonel Kiri" BQ du 31.01.45 au 01.03.45: 26 st
 (épisode interrompu)

Extrait de "La vallée des monstres" PH du 08.01.50.



DIVERS

JOHNNY Ephémère publication GF entièrement consacrée aux BD américaines de l'Age d'Or.

LADY JAGUAR du N°1 (04.70) au N°6 (07.70): reprise des pl du 29.05.49 au 07.09.49, épisode incomplet interrompu par l'arrêt de la publication. Reprise dans l'album Gilou 1.

LES GUEPES N°0 (11.71) (Editions Eppival à Lausanne) Ce projet dirigé par Patrice Serres (Esdé) affichait du beau monde: Fred, Alexis, Mousminoux, Gloesner, Searl, Moebius, Siné, Gigi, Druillet, Forest... et **JOHNNY HAZARD** avec 2 pl du début de l'épisode "Incident at Rainbow's End" PH du 18.01.70 et du 25.01.70.

RETRO BD (Editions Focus):

N°8 (11.72) **LE DRAGON TATOUÉ**: BQ du 25.09.61 au 09.12.61: 66 st

NOUVEAU TINTIN. Pendant la période où TINTIN a été repris par le groupe de Paul Winkler, celui-ci y a bien entendu replacé quelques séries de son catalogue KFS comme "Steve Canyon", "Le Fantôme" et "Johnny Hazard" (un seul récit):

L'ILE AUX MONSTRES au N°23 (17.02.76): reprise des PH du 12.06.49 au 23.04.50 soit 3 épisodes totalisant 47 pl remontées en 11 pl seulement. Il fallait le faire! Reprise dans l'album Gilou "Ciel d'enfer" (voir ce titre);

PLANETE L'Encyclopédie "Les chefs-d'oeuvre de la BD" (1967) a publié un extrait de 3 pl de la PH "Titanic Tania Takes Off!" (23.06.57 à 07.07.57).

BANANAS 1° série (Editions Waterloo à Asnières) Bi-mensuel, 3 numéros parus au format tabloid 29x37 sur 16 pages avec le début du premier épisode déjà paru dans MARIUS (voir ce titre) interrompu ici par l'arrêt de la publication.

UNE FILLE DANS CHAQUE PORT du N°1 (15.11.81) au 3 (15.12.81): 27 strips sur 72 de la BQ "In Every Port" soit les strips du 30.12.58 au 29.01.59.

BANANAS 2° série (1955) 4 numéros parus au FF:
 N°1 (02.95) **IN EVERY PORT**: 17 pages avec les 71 strips de cet épisode paru dans MARIUS et interrompu dans BANANAS 1° série.

Extrait de "La vallée du Yéti" PH du 19.09.54.

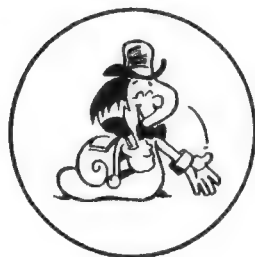


REMERCIEMENTS: Marc-André, Gérard Thomassian et Michel Dubois pour MARIUS.

BIBLIO CRITIQUE

- SPIROU** N°1462 (21.4.66): rubrique 9° Art par P.Vankeer.
JOHNNY N°5 (04.70): présentation de Frank Robbins.
PHENIX N°23 (1972): interview de Frank Robbins.
CBD N°77 (1995): Ils posé leur crayon: Frank Robbins.
HOP! N°66 (1995): rubrique Remembeer: Frank Robbins
 (1985) Album Gilou "Ciel d'enfer": préface.
 (1986) Album Gilou "Jeux Mortels": préface.
 (1988) Album Gilou "Johnny Hazard": interview de P.Serres

PROCHAINEMENT: suite de la biblio française de Frank Robbins



Mouminoux

Dimitri

LA BD... UN MERVEILLEUX METIER DE CHIEN

Nous reprenons le cours des souvenirs de Mouminoux où nous les avons laissés au N°145, après un retour en arrière sur son essai décevant dans le dessin animé. Il a toujours du mal à supporter les réactions de ses confrères qui s'accrochent à leurs conditions de travail en se réfugiant, souvent, dans l'humour. Autre désillusion de cette époque de l'Atelier 63, il avait du travail de commande mais pas moyen d'imposer ses propres oeuvres. Finalement, par la suite il deviendra enfin auteur complet avec "Prémolaire", "Rififi", "Le Goulag".... Mais la route sera longue et difficile pour y parvenir.

On nous exploitait délibérément. On en tirait des bénéfices appréciables et l'on se dérobaît au moment de la répartition. Je faisais preuve d'un bon sens presque paysan que l'on me discutait avec complaisance. Je leur donnais l'impression de ne pas avoir tout compris. On essayait de me prouver qu'avec de la compréhension, du doigté et un peu plus de souplesse, on parvenait à équilibrer tout cela. C'était vrai que j'étais très emporté et que je réagissais au quart de tour. Mais tout de même! Dans mon dernier exploit, j'avais fait preuve d'une patience et d'une persévérance à toute épreuve. N'était-il pas juste que j'attende le paiement de ces efforts en retour? Je voyais de quoi ils voulaient parler. Il ne fallait jamais se mettre mal avec la source de nos revenus. Ne jamais accabler un éditeur. Même s'il vous fait un tour de cochon. On avait peut-être perdu une collaboration, mais en dialogant avec

courtoisie, on pouvait espérer conserver le pied à l'étrier et envisager un autre avenir. On ne faisait pas sauter les ponts. C'était cela le doigté! On en prenait plein la gueule pour pas un rond, mais on esquissait un merci. On ricanait jaune mais on plaisantait quand même. Le rond de jambe bien au point pour envisager de sauter plus haut. La courtoisie m'a toujours déçu. Je m'en sens d'ailleurs incapable. C'est ce qui m'a toujours manqué dans ce métier où elle est primordiale.

N'en ai-je pas rencontré des visages grimaçants de sourire citronnelle! Des tapes dans le dos, d'amitiés subites totalement injustifiées! Que d'efforts vains et persévérants! De déjeuners hilares débouchant sur des mesures restrictives! Des licenciements imprévisibles arrosés de Chambertin! Une vraie merde! Un tourniquet pour cocu.



C'est la moralité du système qui me débecte. Ce réalisme installé sur des incertitudes. Pas moyen de s'expliquer franchement. Que des fuyants! Des inquiets façonnés par la fragilité de leurs affirmations. Ce qui se dit à midi est dénoncé à treize heures. On échafaude des projets sans croire un instant à leur destination. On tient parce qu'il faut tenir, sans trop s'inquiéter pour savoir à quoi ça rime. On parle métier, pardi, on en a plein la gueule. Personne ne s'attarde ni ne se risque à le définir. On ne pourrait pas d'ailleurs! N'importe quelle connerie qui fait du chiffre vous prouve que le métier est sans signification. Alors on tente d'expliquer l'inexplicable. On attribue du talent à ce qui est déconcertant. On le monte en épingle; les médias s'y intéressent, c'est juteux! Ça sert d'exemple! Tu demeures désemparé. C'est totalement à côté de ce que tu imaginais, de ce que tu essayais de décrire, d'approfondir. Toutes tes connaissances, tout ce que tu accumulais pour édifier quelque chose de défini, de sociable, devient hérésie. Tu te sens à côté de la plaque, quelque chose t'échappe. T'étais pourtant sûr auparavant! T'as rien compris, il faut recommencer. T'es ringard, t'es presque con!

Je ressentais tout cela comme un malaise. Les autres, eux, semblaient s'y complaire. Nous avions des discussions épiques sur ce sujet. A chaque fois que je cernais un problème particulier, bien défini, ils partaient sur un rire généralisé, déviaient sur l'humour. A chaque fois, il fallait argumenter serré, on déconnaît. On banalait le primordial au profit d'une boutade hors de question. Ça me foutait dans des rognons terribles! J'ai toujours en horreur de cet esprit français qui fait de l'humour à contretemps lorsqu'il faut prendre un parti important. Je résistais, j'invectivais mais je n'avais pas la majorité. On me riait au nez et ça finissait en confiture.

Je me sentais seul, convaincu d'avoir raison. Je restais alors des heures sans parler, horrifié par leur légèreté. On ne pourrait rien obtenir de sérieux avec des raisonnements pareils. On partait cocu avant d'avoir fréquenté! Alors je bourlinguais seul sans aucune homogénéité avec mes confrères. Ils ne croyaient pas au groupe, à la solidarité du groupe. Ça ne faisait pas artiste, suggéraient-ils! Et mon cul? Je me sentais, pour autant que cela soit vraisemblable, aussi artiste qu'eux! Et puis, finalement, qu'est-ce que j'en avais à foutre d'être artiste si cela m'amenait systématiquement toujours au même ridicule?

Fort de mes conceptions, je décidais de me bagarrer tout seul. Avec chacun pour soi! C'était idiot, nos exploiters ne comptaient que là-dessus. A faire cavalier seul, on offre de la prise. On est fragile. On risque à tous moments d'être désarçonné. Ce qu'il nous aurait fallu c'était un regroupement social. Une espèce de coopérative. Cela n'aurait court-circuité en rien notre talent. Nous pouvions, par ce principe, opposer la décision du nombre. Lorsque j'exposais cette formule, je me fis traiter de socialo voire marxiste. C'était le comble pour moi qui a toujours été convaincu de l'inégalité des hommes. Et puis, même, dans chaque doctrine il y a des recettes à récupérer. Il ne faut pas tout rejeter en bloc, surtout lorsque l'on sait que l'opposition n'attend que cela. Mais va te faire foutre! Je n'obtiens qu'indifférence, rires, sous-entendus, impossibilité de réalisation, utopie! N'importe quelle autre profession s'en tirait par cette cohésion, mais nous, nous étions trop artistes! Et merde! On était destiné à se faire bouffer la couenne jusqu'à perpétuité. Si bien qu'aujourd'hui encore, je me méfie des rigolos.

Je ne désarmais pas pour autant. Je dirigerais seul mes collaborations. Je me battrais pour obtenir les conditions que préconisait notre tout récent statut de journaliste salarié. Cela n'allait pas être très facile, il y a toujours eu des quantités de gars qui travaillent à n'importe quel prix et sous n'importe quelle condition. Dans un circuit pareil, va donc expliquer que tu es le plus beau et qu'il est indispensable d'en profiter! J'y allais pourtant, proposant des choses presque hors des convenances. Chez Fleurus, par exemple, maison pleine de moralité s'il en fut, je n'hésitais pas à déposer des projets diaboliques. On ne les acceptait pas, bien sûr, mais on en riait. Je distrayais, c'était l'à-côté de mon

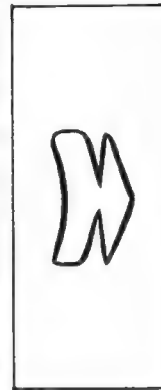
personnage parfois quelque peu abrupt. C'était ainsi, ça tenait à des riens. Je me souviens d'un scénario que j'avais échafaudé sur un thème pas encore à la mode en ce temps-là. Il s'agissait de voyageurs de l'espace qui traversaient des aventures ébouriffantes. Pas des conneries comme on en rencontre aujourd'hui. C'était tout à fait tangible. Pas de robot à la mords-moi-le zizi ou de Goldorak invraisemblable. Non, c'était surtout l'expérimentation de deux couples hors du système terrestre. Je me référais aux probabilités techniques envisagées à l'époque. C'était une grande aventure avec des soucis de survie, des pannes électroniques tout à fait cohérentes. Mes personnages ne se battaient pas contre des monstruosités cosmiques, genre homme de pierre ou de feu. Ils se battaient seulement contre le vide. Un vide effroyable d'où j'essayais de tirer une atmosphère.

Il y avait deux couples, spécimen spécialement choisis, genre Guy L'Eclair ou Flash Gordon pour les initiés. Ils étaient accompagnés de deux splendeurs du sexe opposé, pleines de formes désirables, exposées sous les meilleurs angles. Attention, rien de porno, que des sous-entendus, des approches! même pas un baiser!

Si par la suite, on m'a souvent fait remarquer de ne pas insister davantage sur la présence féminine et déshabillée dans mes séries, on ne permettait, dans les années cinquante, aucune frivolité visuelle. Pas le moindre sein à l'air, pas même le plus petit bout de genou! Cela a changé depuis comme vous pouvez le constater!

Bref, je déposais mon projet aux éditions Fleurus où j'oeuvre déjà à une réalisation imperissable, constituée d'un chevalier genre grande andouille, sauvant la veuve et l'orphelin. On m'avait accouiné d'un scénariste moitié instituteur qui n'avait de la bande dessinée, d'après son propre aveu, qu'un souci plus que secondaire. Je m'emmerdais ferme à persévérer dans le style qui m'était imposé, mais je n'avais pas les moyens de cracher dans la soupe. J'avais bien mitonné mon nouveau projet et je me disais, qu'avec un peu de chance, j'allais déborder dans mon véritable allant. La rédaction, débonnaire, se pencha par obligation courtoise sur mes feuilles manuscrites et les ajouts dessinés que j'avais joints. C'était une belle présentation. Je n'en étais pas peu fier. On s'extasia devant mon graphisme. C'était des Oh! des Ah! Ça me gênait un peu, mais j'en avais déjà vu d'autres. On me questionna pour connaître les modèles qui m'avaient éventuellement servi pour réaliser ce qu'ils avaient en mains. J'expliquais que ce n'était que le fruit de mon imagination.

Ils paraissaient enclins aux meilleures dispositions. Je sentais l'opération positive. Encore deux ou trois grimaces et j'aurais le feu vert! Puis, tout se calma. Le téléphone se mit à sonner et l'on passa à autre chose. Je patientais tout en discutant avec Pierre et Paul. J'essayais de rire de leurs bons mots, tout à fait lieux communs, tout comme on compte les moutons pour s'endormir. Je maintenais cette gaieté de pacotille pour obtenir un accord. N'en pouvant plus, c'est moi qui dûs poser la question. C'est terrible d'être demandeur! On me réclama quelques jours de réflexion. Ça paraissait normal, mais je connaissais mes arripants. Je savais que leur fausse griserie passée, ils oublieraient mon sujet. C'était cousu main. Je le savais, mais qu'y pouvais-je? De fait, quelques jours plus tard, je me repointais à la rédaction, le bec enfariné, comme si de rien n'était. Je comptais qu'il m'en parlât d'emblée, sachant pertinemment pourquoi je revenais sur les lieux. Pensez-vous, les vicelards! Ils me laissèrent bien mijoter, sûrs de leur effet. La décision ne tenait finalement qu'à eux... Et de rire pour des conneries! Et d'épuiser un temps précieux en dissertation oiseuse! Ils jubilaient, j'en suis sûr. Aussi sûr que de n'importe quel mariole quand on lui laisse un once de pouvoir. Ce qui les amusait le plus, c'était de me ramener au stade de vendeur de parapluies. Au représentant, les chaussures crottées, qui attend son bon de commande. Ça les a toujours fait chier que l'on puisse uniquement gagner sa vie avec des "petits dessins", c'est pas sérieux! Ce n'est pas comme eux, qui vivent de nos "petits dessins". Eux, ils se pointent tous les jours



au bureau, ils ont une situation assise. La sécu... les congés payés. On ne peut pas les virer comme cela. Ils sont syndiqués pour la plupart! Tandis que nous... Des mange-merde! des demi-closos! trop contents qu'on les publie! pourquoi se généreraient-ils? D'ailleurs qui leur dit que c'est valable ce que nous apportons? Il n'y a pas de mesure. Ce n'est pas mathématique. C'est tout ce que l'on veut. C'est à eux d'en décider! Et il faut bien l'admettre, ils n'y connaissent pas grand-chose.

A force de patienter on finit par en avoir marre. Au bout du temps convenu, c'est nous, humiliés, qui posons la question. Là ils se détendent. C'est gagné. Deuxième acte! Les violons sont présents. On sourit, on s'ingénue! On a fait le tour du problème, il n'y a plus qu'à lécher par petits à coups doucereux, la réponse négative.

- Monsieur Untel n'a pas trouvé que... Mademoiselle chose n'est pas encline à... Le genre n'est pas le nôtre... C'est très bien, mais ça convient mal...

Et de t'arracher les boyaux du crâne avec des arguments bien polis, mais sans valeur. C'est comme si vous disiez à un marchand de bagnoles que vous rejetez son modèle parce qu'il n'est pas peint en rouge. Alors vous souriez, de ce sourire jaune qu'on nous a appris, nous les auteurs, faisant celui qui comprend ça aussi.

Moi, je souriais rarement dans ces moments-là. Mon visage devenait une tourelle de menaces. Je les regardais seulement. - Est-ce que je continue mon chevalier à la con? Lançai-je histoire de rigoler encore.

Ca dégrisait tout le monde d'un coup. Je ne jouais plus franc jeu. Je cassais la baraque.

- Oui, bien sûr! lançait quelqu'un, d'un air agacé. Nous attendons vos planches!

Ils avaient besoin de moi sur ce chapitre, sinon ils m'auraient réglé mon compte.

Ce n'est pas comme ça qu'on devient une vedette. Il faut tout un concours de circonstances. Ou bien vous êtes le petit copain de la direction ou vous êtes le genre "public relation" avec des paramètres dans tous les sens. Pour avoir ça, il faut promettre ceci, faire bénéficier d'autres coups. Avoir ses introductions auprès de relations obscures. Et que l'on ne vienne pas me dire que c'est une question de talent. Je connais, par expérience, des talents réels qui sont à tout jamais restés dans l'ombre. Je connais, par contre, les pires inepties répandues sur les étagères des libraires, comme des vomissures encombrantes et soutenues par les ténors de l'argumentation commerciale. Cette carence provient très probablement de l'inexpérience des financiers lancés dans ces opérations momentanément fructueuses. Ensuite, on passe à autre chose, les potages instantanés ou le papier à cul. Ce n'est qu'une question d'opportunité.

Tout en discernant tout cela, je ne pouvais pas me départir de mon désir de m'exprimer par le dessin. Je mettais déjà en doute le terme métier, mais je persistais à croire qu'il y avait d'autres portes d'entrée. Les pires douches, les pires déceptions n'émoussaient pas en moi ce don d'expression que je cultivais envers et contre tous.

Après Fleurus, je retentais ma chance aux Editions Mondiales où j'avais, comme j'ai dû le dire, deux séries sur lesquelles j'œuvrais. C'était une demoiselle qui gérait la rédaction. Une vieille fille. Pas laide d'ailleurs. On lui aurait vu facilement des amoureux. Pourtant elle était constamment sur la défensive, presque revêche. Ce n'était pas rien que de la dérider! Je ne m'y risquais d'ailleurs pas. Je lui proposais mon sujet, celui qui n'avait pas retenu l'attention chez Fleurus. Là, ce fut tout de suite réglé. Elle jeta un vague coup d'oeil, sans aucune politesse conformiste. Puis, me toisant de ses yeux clairs:

- Que voulez-vous que je fasse de cela, questionna-t-elle? Vous n'avez pas assez de vos deux séries?

- Mais pas du tout fis-je, un peu désarçonné. J'aimerais néanmoins faire quelque chose qui soit entièrement mon oeuvre! Me comprenez-vous?

Elle me fixait avec une froideur insupportable. Elle m'expliqua sur un ton péremptoire, que ses deux journaux conte-



Couverture de FRIPOUNET N°24 (1960) par Mouminoux

naient amplement de quoi distraire les lecteurs et qu'elle considérait toute autre proposition comme une offense. Elle n'avait que faire de mon sous-Tarzan, jugea-t-elle bon d'ajouter.

J'étais pantelant. Ou je lui foutais ma main sur la gueule et je perdais ma collaboration ou je me mettais à chialer pour l'attendrir. Je demeurais coi. Puis, comme elle faisait mine de totalement m'ignorer, je remballais ma pape-rasse et quittais les lieux sans un mot.

Je déambulais sur le boulevard comme un type qui vient de prendre une dérouillée. En fait, j'en avais pris une! La façon cavalière dont je venais de me faire évincer, me jetait à la figure une espèce d'affront sordide dont je mesurais toute l'importance. Comment pouvions-nous être traités de la sorte? Certes, je ne me prenais pas pour personne grata, mais tout de même! J'étais un auteur, pas un saltimbanque! J'avais travaillé et imaginé mon sujet pendant de longues journées. J'avais même fait, pour le spectacle de la présentation, toute une mise en couleurs. J'amenais quatre pages en tant que présentoir! Je ne me foutais pas du monde! Je ne venais pas distribuer des prospectus! C'était odieux! Cette salope ne justifiait rien de plus qu'un guichet postal, et comme ça, elle me réglait mon compte en deux coups! sans fioriture! Sans la plus décente politesse!

Avec des gens comme ça, je ne voyais que le poing sur la gueule, mais je n'allais tout de même pas taper sur une gon-zesse? Et puis, ça devenait du cirque ce turbin... Si à cha-que fois, il fallait se coltiner son interlocuteur? Que faire? J'errais probablement rouge de colère rentrée. Cela me semblait inénarrable. J'atteignis ainsi la rue des Pyramides et l'atelier dont j'ouvris les portes avec violence. Les au-tres levèrent la tête, les sourcils en accent circonflexe, et exprimèrent leur surprise. Ils faisaient des Oh... d'un air de dire, ça ne gaze pas. Je sentis qu'ils allaient se marrer une fois de plus. Alors, dans un geste furieux et théâtral,



je déchirais mes quatre pages en mille morceaux et les balançais alentour.

- Le voilà ce métier de pute! Hurlai-je. Vous pouvez continuer à cultiver vos hémorroïdes sur vos tabourets de merde! Moi je laisse tomber! J'en ai ras le cul!

Les copains souriaient mais n'osaient plus franchement se marrer. Je congnois qu'on puisse trouver de l'humour devant un homme qui se noie, mais pour l'heure ils semblaient comprendre mon désarroi.

C'est Christian qui me calma avec des paroles réconfortantes. Je l'en remercie encore aujourd'hui. C'est dans des moments comme ceux-ci que l'on perçoit l'amitié sincère. Les autres restèrent distants et j'en fis rapidement la différence. Nous descendîmes prendre un demi. J'étais tellement déprimé que j'envisageais de ne pas rentrer le soir chez moi. Christian cherchait à m'amuser.

- Si tu veux, on va voir les putes, suggéra-t-il.

Je le regardais tristement, mais je sentis ma hargne s'estomper.

Au quatrième demi, ça allait mieux. J'insistais sur le fait que j'allais laisser tomber cette galère de métier. Il me rassura. Affirma que j'avais un talent indéniable et que je ne devais pas me laisser influencer par la réaction d'une connoise, même si elle faisait office de rédactrice.

Je fulminais encore, expliquant que ce n'était pas le premier affront que je rencontrais. Que trop c'était trop! Je continuais à gueuler pour la forme, je savais bien à quel point j'étais mordu du dessin pour tout balancer ainsi. C'est ce que mon camarade m'expliqua. Il avait raison dans l'immédiat et, pourtant, ce jour, il eut mieux valu que je décrochasse. Je pensais soudain à ma toute nouvelle épouse. J'avais presque honte d'être obligé de lui conter mon nouveau déboire. Ne finirait-elle pas par me considérer comme un niais? On ne peut pas accumuler indéfiniment des échecs. Même les mieux disposés finissent par trouver cela bizarre. C'est pourquoi, en premier lieu j'avais envisagé de ne pas rentrer.

Christian me rassura encore une fois.

- Pauvre Yvette, dit-il, elle va être affolée si tu ne rentres pas. C'est une chouette fille, tu n'as pas à lui faire un coup pareil. Je suis sûr qu'elle comprendra.

- Oui, mais à la longue, elle va me prendre pour un zozo?

- Penses-tu, elle t'aime.

Tout ce qu'il disait ce soir-là me faisait chaud au coeur. J'étais d'autant plus surpris que lui-même n'avait pas cette attitude vis-à-vis de sa femme. Peut-être n'était-il pas vraiment aimé?

- Alors les putes, c'est pas pour ce soir? Je me marrais à nouveau.

Du coup il fut rassuré. Nous nous quittâmes en nous secouant la main en plaisantant.

Je récupérais vite. Je me remis au boulot, mais tout de même, j'étais dégrisé. A l'avenir, le métier m'apparaissait comme une chausse-trappe dont il faudrait se méfier au plus haut point. Il faut avouer que, persévérer dans ce sens avec une idée pareille à l'esprit, ne manque pas de surprendre. Je ne pense pas pourtant être masochiste ni cinglé. Je crois que ce moyen d'expression était indispensable à ma vie et que, de ce fait, je m'y agrippais espérant je ne sais quelle amélioration. Dessiner c'est bien beau, mais il y a les éditeurs. Que faire sans eux? Devenir mon propre éditeur? Tout est lié au fric, misère de misère! Pourquoi les gens ne songent-ils qu'au fric alors que moi je ne songe qu'à dessiner? On me paie direz-vous, oui c'est indéniable. Peu souvent et pas beaucoup! Parfois pas du tout! On ne peut pas dire que je suis intéressé, sinon j'irais vendre des suppositoires dans quelques mirobolants laboratoires où l'on ne sait comment investir les bénéfices. Non, je ne demande que de vivre très modérément de ma production. Je suis un bon gérant de ce qui m'est alloué. Je ne fous rien en l'air, je sais que je n'en ai pas les moyens. Ma femme est pareille. C'est fou le nombre de choses auxquelles nous avons pu accéder à force de gestion prudente, en prévoyant et en évitant tous les récifs, tous les cahots, afin de préserver notre embarcation. J'en ai vu des mecs ramasser des pactoles, gagner le gros lot et puis,

plouf, peu de temps après le naufrage. Sans un... Que des dé-couverts en banque. Des emprunts à 20 %. La ruine quoi! Nous on prenait des coups plein la gueule mais on flottait toujours. C'est ça qui s'appelle naviguer. Puis, il m'est venu à ce propos une philosophie bizarre. Epuisé de contrariété, et lassé de me battre en vain, je découvris que, finalement, ce que je recevais en paiement me permettait tout de même de vivre. Pourquoi abonderais-je dans ces opérations fric alors que c'est précisément ce que je reproche à l'ensemble de nos exploiters. Puisque j'en obtenais toujours un peu, ça allait! En fait, ils me permettaient de dessiner et m'offraient une petite prime. Mon plaisir était acquis et l'on nous donnait de quoi bouffer. Une espèce de rêve idéaliste, quoi! Une conception à pâmer les négociants! Des bourricots parfaits, ravis de porter le bât qui leur procure d'énivrant parcours à travers la montagne. Ça se réalise un peu de toute façon, c'est cela la condition industrielle. C'est à peu près le même sentiment qui est exploité. C'est aussi pour cela que beaucoup de nos penseurs prêchent la fainéantise pour créer l'inertie pardi. Seulement voilà, la plupart d'entre nous sont des fourmis actives, même s'ils font semblant du contraire, même s'ils jouent les terrorisés du boulot. On ne se métamorphose pas aussi facilement. L'activité c'est l'anti-neurasthénie sous nos latitudes. Le boulot, c'est bien souvent ce qui vous réconcilie avec les dimanches à la con! Les fins de semaine qu'il faut meubler! Faut pas se gourer, la béatitude nous est fatale! Vous n'avez qu'à regarder tous ces neurasthéniques du temps libre, à la queue leu leu, sur les super-autoroutes meurtrières. La gueule enfarinée pour nous faire croire qu'ils jouissent. Mon cul, c'est 95 % d'emmerdes, de chiant, de temps à épuiser! A détruire!

Non, nous sommes des baudets, contents de tirer sur les brandcards. Il faut même que nos exploiters soient de foutus cons pour en arriver à faire germer des révolutions! Tout ça à force de trop charger la carriole et de restreindre le picotin! Un vrai régal pour les Levantins et le Moyen-Orient! J'avais parfaitement conscience d'aimer mes brandcards. Je ne demandais qu'à tirer dessus, comme un furieux. C'est beau la nature humaine! Ça vient de très loin, c'est dans les racines. Un peu comme l'exploit des alpinistes. Pourquoi se donner tant de mal pour gravir ces "à pics"? Pourquoi aller même jusqu'à risquer sa peau? Comment expliquer cette recherche du bénéfice vital? Comment peut-on aimer son métier? Ne pas compter son temps vis-à-vis d'une réalisation? Ça fait marrer en général! Ce serait comme d'élire Diogène président du veau d'or. C'est justement parce que cela émane d'un autre raisonnement que celui des exploiters. D'un autre intérêt dans la vie, d'une autre conception des valeurs. Un truc, qui finalement pourrait arranger bien des choses.

Seulement voilà, que foutraient les autres? Sans moutons, la tonte n'est plus possible! Ils n'ont qu'une envie c'est de faire du fric, avec de la laine, de la bouffe ou de la peinture. Sans mouton, ni pigeon, leur situation devient délicate. Pas question de se distraire à nos travaux d'imbéciles. Cela ne les excite pas eux! Ça ne les fait pas marrer du tout! on va même jusqu'à inventer des médailles, des décorations en toc. Jamais de vrais investissements, faut pas rêver! On te remet un diplôme, un brevet de bonne conduite quand on ne t'accroche pas une babiole à la boutonnière. Des prix carton pâte qui ne signifient rien. Des prix de maîtrise que l'on finit par distribuer à tout le monde pour maintenir la compétition. Des trucs sans valeur, sans incidence aucune, même pas commerciale. Faut voir le défilé! Qu'est-ce qu'ils doivent se marrer les arnaqueurs!

À SUIVRE

HANS ET MARCEL Cette série de Mouminoux n'a connu que 2 gags dans LE NOUVEAU TINTIN en 1977 et deux autres gags dans HOP! N°14 en 1977. Le sujet était pourtant original: Un soldat français et un soldat allemand, dans la guerre des tranchées, fraternisent et, au lieu de se haïr, prennent leur situation avec humour pour garder le moral.



La légende de Keneeland

TEXTE DE : J. M. PELAPRAT.
DESSINS DE : G. MOUMINOUX.



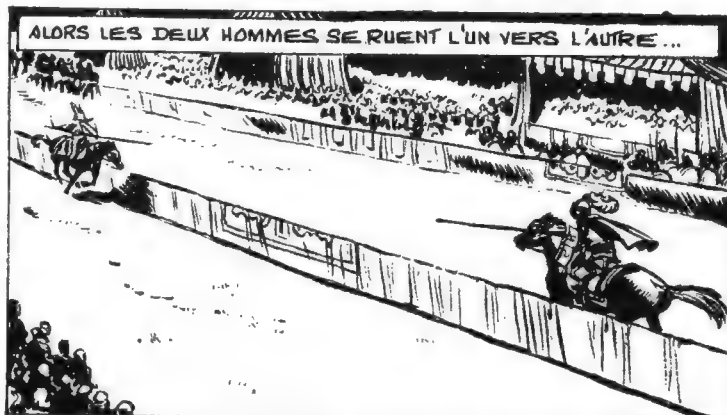
Blason d'Argent

Blason d'Argent



La légende de Keneeland

TEXTE DE : J. M. PELAPRAT.
DESSINS DE : G. MOUMINOUX.



5^e partie, suite et fin des N°141.143.145 et 147. Cette aventure du Chevalier BLASON D'ARGENT a été publiée dans J.2 JEUNES (ex Coeurs Vaillants) du N°8 (23.02.67) au 17 (27.04.67) et n'a jamais été reprise en album. Seul, le mensuel belge SAMEDI JEUNESSE l'a réédité dans son N°184 de février 1973. Voir la bibliographie de cette longue saga (1957-1979), qui a passionné bien des jeunes lecteurs, dans HOP! NOSTALGIE N°143 en pages 38 et 39.

Blason d'Argent



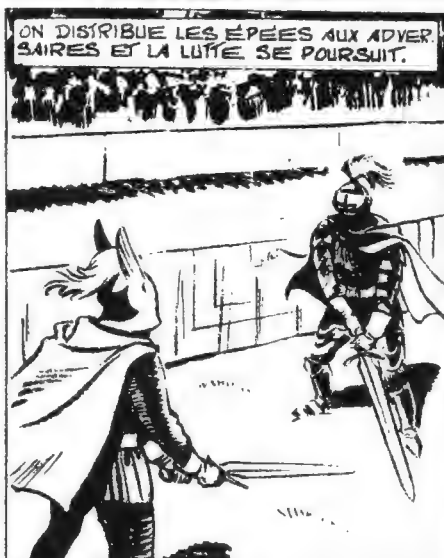
PROMPTEMENT LE CHEVALIER
SE RELEVÉ.



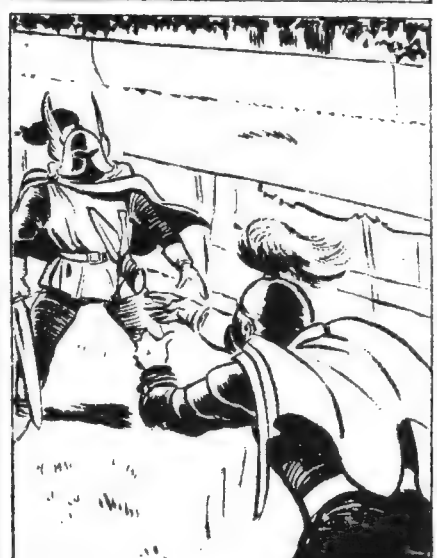
ET...



MONSEIGNEUR JE DEMANDE QUE
CE COMBAT SE CONTINUE AU SOL,
À L'ÉPÉE LOURDE.



ON DISTRIBUE LES ÉPÉES AUX ADVER-
SAIRES ET LA LUTTE SE POURSUIT.



ET SOUDAIN...



CRIE MERCI À DIEU
ET AU ROI ET RE-
CONNAIS QUE TA CAUSE
EST MAUVAISE !



LA FOULE, SUREXCITÉE SE MET
À HURLER.

À MORT!

À MORT!

LE CHEVALIER AU
BLASON D'ARGENT
NE FRAPPE PAS UN HOM-
ME À TERRE.
MONSEIGNEUR QUE EN
SOIT FAIT SELON VOTRE
JUSTICE !

QUE LE FÉLON SIRE DE THIERGE MANE SOIT ARRÊTÉ ! QUE LES TERRES DE PONTANS SOIENT PLACÉES SOUS LA RÉGENCE DE DAMOISELLE YOLANDE. DÈS QUE CELLE-CI SERA RETROUVÉE !



JE SUIS ICI MONSIEUR. JE VEILLERAI SUR LES TERRES JUSQU'AU RETOUR DE MON PÈRE !



RETOUR QUI NE SAURAIT TARDER, CAR SI NOUS N'AVONS PAS DE RANÇON, NOUS POUVONS PROPOSER AU ROI D'ANGLETERRE UN ÉCHANGE DE PRISONNIERS EN LA PERSONNE DU COMTE DOUGLAS DE KENEELAND.



MAIS TOI VAILLANT FÉAL QUI ES-TU ?

PARDONNEZ-MOI, MONSIEUR, MAIS C'EST UN PRIVILÈGE ACCORDÉ À MON ANCIÈTRE PAR LE VOTRE, SAINT-LOUIS...



... DE PÈRE EN FILS LES CHEVALIERS AU BLASON D'ARGENT ONT LE DROIT DE NE JAMAIS RÉVÉLER LEUR IDENTITÉ, ÉTANT PARTOUT OÙ IL Y A UN BIEN À FAIRE ET UN MAL À RÉPARER.



ET IL S'EN VA AYANT INSTAURÉ UNE NOUVELLE ÈRE DE PAIX DANS LE FIEF DE PONTANS. LE GARNIER, ET...



... AYANT LAISSÉ DANS LE CŒUR DE YOLANDE DE LA RECONNAISSANCE EN MÊME TEMPS QU'UN PEU DE TRISTESSE.

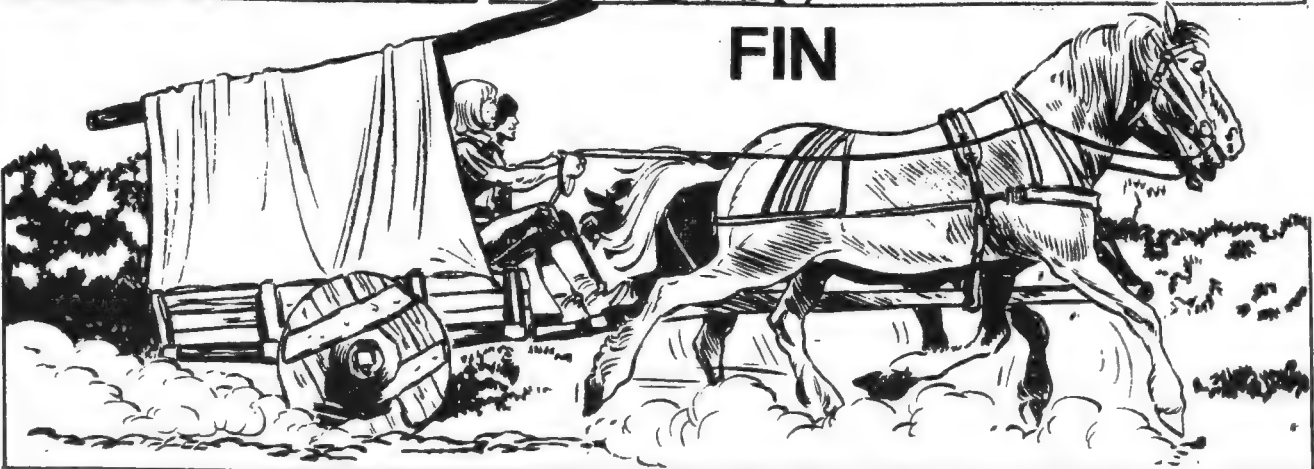
QUI DONC ÉTAIT CE CHEVALIER AU BLASON D'ARGENT QUE JE NE REVERRAI SANS DOUTE DE MA VIE ?



À QUELQUE TEMPS DE LÀ SUR LES ROUTES DE FRANCE MARCHENT UN TROUBADOUR ET UN ÉTUDIANT VAGABONDS AUXQUELS PERSONNE NE PRÊTE ATTENTION.



FIN



BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutèce@orange.fr



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
**SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS**
Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XX^{ème} siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Roger-Claude QUATREVALLET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, vend (+ port): "Adèle Blanc-Sec et la bête" (EO 1976): 60 €, "Le Mystère des profondeurs" (EO 2007): 30 €, "Le labyrinthe infernal" (E.O. 2007): 30 € (trois beaux ex.). Arnoul Galopin: "Aventures d'un petit Buffalo" relié tome 1 (104 à 152) et 2 (153 à 199), couverture très belle, cartonné toilé rouge, titre au dos en doré, deux très beaux ex. (EO): 40 € pièce. Album: "Les vacances de Nane" (A.Lichtenberger, dessins de Henri Morin): 50 €. Recherche: INTREPID 2^e série APG: 123 à 128 TRIO relié N°7 avec les Pieds Nickelés. Fanzine: Le Chercheur de Marcel Lagneau N°1.2.3.4.12. 20 euros pièce.

François JARRY, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84340 COURTHEZON. tél: 04.90.70.24.98. recherche: AVENTURES DE PARIS JEUNES N°81 (12.47) et année 1948: 82.100.102.106 à 112.114 à 118.121.122.126.128.120.130. AVENTURES ET MYSTÈRE format à l'italienne 1952 avec "Amok": N°13.14.20.23.77. Collection AMOK (1949-50) format à l'italienne: 1.2.7.10.15.16. 17.19.21.24.25 et 27 au format à la française.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL (tel: 05.53.71.50.30 ou par mail bouyer(a)yahoo.fr) vend: nombreux numéros de SPIROU avec ou sans suppléments, ou suppléments seuls, quelques PF (MARCO POLO, ROCAMBOLE, IVANHOE et autres), quelques revues APG (HURRAH!, PILOTE, TARZAN 2^e série, TINTIN hebdomadaire, A SUIVRE, COQ HARDI, PIERROT CHAMPION, BAYARD et divers autres), quelques magazines (Les temps Médiévaux, Historia, Scouts en autres) quelques albums (style "Les Aigles décapitées", "Spirou" et autres), des livres (Pygmalion, Marabout, Poche, Signe de Piste, Jean François et autres). Listes sur demande.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vend: HISTOIRE DE FRANCE EN BD N°4.5.12.13 à 20. VAILLANT reliure éditeur N°14 (764 à 768) 2^e série et relié 13 (PF) (994 à 1006) PF DYNAMIC Tony Cyclone Spécial N°59. AUDAX Bill Tornade N°4 "L'inconnu du désert". AVENTURES FILM N°19 "La banquise vient de sauter". PEPITO N°1 (GF) et N°20 (PF), PIPPO PF N°145. TAROU Spécial N°49 "Fils de la jungle". CONAN N°3 "Miroir Mortel". BIG BOSS relié 56 à 57, NOVA album 13. SUPER BOY relié 6 (N° 27 à 37) + relié 54 (324 à 327). OKAY (1960) relié 11 à 15. JUNIOR supplément à LA LIBRE BELGIQUE relié 1960. Nombreux numéros du PELERIN (1960 à 1970). BOB ET BOBETTE (albums). TARZAN APG 1^e série. JUNIOR AVG, etc... envoyez vos listes de recherches.

Pierre TANNEAU, 21 rue Marceau, 29200 BREST, recherche "Souvenirs de Marijac", ouvrage paru chez Glénat en 1978 et COQ HARDI petit format N°2 (1962).

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM (tel: 03.20.83.70.16), vend: ERIK: albums Fleurdor "Finette et le trésor perdu", "Le coup d'état de Volublie", "Le mystère du Planétaire Circus" 60 € pièce. "Rif la Rafale", 1945 collection Casse Cou: 8 €. "Rif la Rafale" RC in TINTIN 275 (1954): 30 €. Almanachs COEURS VAILLANTS de 1953.54.55, chacun avec les couvertures plus 1 RC d'Erik: 10 € pièce. "Mégallithe et l'affaire Molgaga" (40 pages couleur à l'italienne): 25 €. "La croisière: 10 €. Fleurus: "Expérience 2 A" (1959): 40 €. "L'étrange croisière du Kara-Ko" (1959): 35 €. "Trancheroc le chevalier invincible" (1941 éditions Renaudot): 80 €. "Sandal le vieux mousse" (1945 éditions Renaudot): 60 €. Artima: "Cambuse sur l'île inconnue" (1944): 30 €, "Capitaine Taillefer" (1944): 30 €, "Fringale et Badinet font fortune" (dos ABE): 15 €, "A l'aventure": 25 €. "Le maître des eaux" par Dut (superbe et rare): 20 €.

Guillaume HARDY, 74 rue Dunois, 75013 PARIS (guillaume.hardy (a)paris.fr), vend revue PISTOLIN (Uderzo/Charlier/Gosciny/Hubiron) 1955-58: N°3.4.5.6.8.24.26.27.29 à 37.39.40.43.45. au prix de 15 € pièce port compris. Echange possible avec numéros manquants: 71.72.75/76.77/78.79/80.81/82.83/84. Autres numéros disponibles sur demande.

Jacques BARRON, 31 rue Jacques Cartier, 59280 ARMENTIERES, vend: "Coquin et ses amis du cirque" par Calvo (éditions Gauthier-Languereau 1954). Faire offre.

Jacques DELAFOSSE, 166 rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, cede: LE PETIT CANARD (*946-48), L'EPATANT AVG, MICKEY N°1 authentique du 21.10.34, HARDI L'INTREPID 1937, MICKEY APG 1 à 34. BAYARD 1951.1953. Mini RC de TEX en italien, JOCKO, POUCKETTE de Pérré, MICKEY PARADE, LE PELERIN 1939, ZIG ET OUCÉ, SPIROU 45 (05.11.42), SIROCCO 14.15.22.29.38. GI COMICS 16 (1945) service des armées US, collection du CBD, MONTY, NAT, KANSAS KID, RINTINTIN, AMOK, ROY ROGERS, PETITS MOINEAUX, recueils MIREILLE, BENJAMIN, AGGIE, LILI (Giffey), JEUNE PATRIOTE, JEUNES GARS, MON AVENIR, SHIRLEY "chez les nègres".

Recherche: JEUDI MAGAZINE BE seulement: N°32.50.59.66. Nimbus 1937 (Hachette), Nimbus (Futuropolis), VAILLANT 89.96.106. Collection VICTOIRE (1940) N°31.32.35. RC Bourlès "Le Chevalier Belle-Epée" (Ed.Mondiales), "La princesse traquée" (Artima), "L'Oeil révélateur" (Artima). De Niezab: Enigma la Justicière" (ERF 1943). De Caesar: collections ECLAIR et ELAN continuant "Aéroport Z". JUMBO N°1 (1940) en TBE, AUDAX 3 et 4 format hauteur, JUNIOR 7.57. Bombonne et Flageolet 1939-40. Vend: un tirage amateur de JUMBO N°24 du 15.06.40 et un autre du N°38 (27.09.41) d'AVENTURES.

abonnez vous!

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Meliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie, Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: 1e Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Heroïc 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Heroïc 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9"(compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallie 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

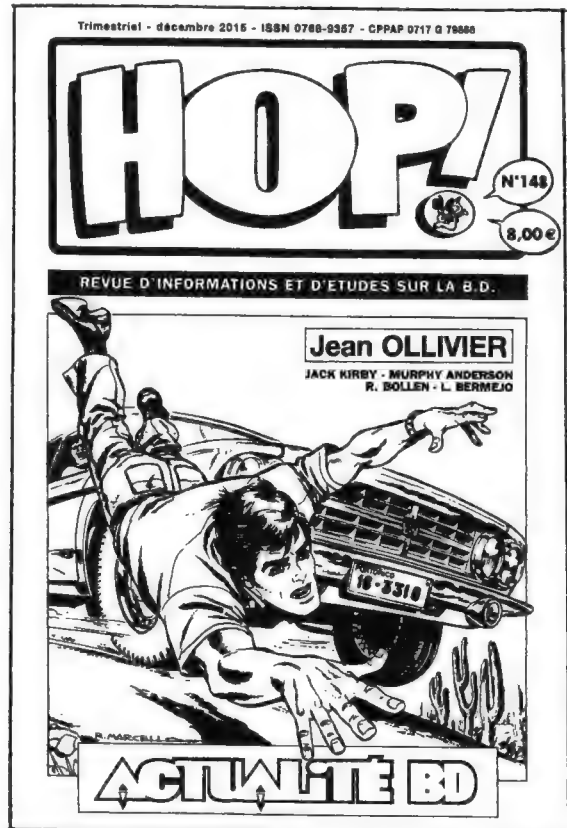
N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallie 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallie 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom

N°140 Invité: DENAYER, dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallie 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).



N° 142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian. Remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N° 143 NOSTALGIE BD: MARIE MAD, Dossiers: Mousminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: "Blason d'Argent" 2 & Marie Mad 2.

N° 144 Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

N° 145 NOSTALGIE BD: SOURIAU, dossiers: Mousminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, FRIMOUSSE 1° partie, suite des BD.

N° 146 Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, Remember: Bressy, Garel, Kamb, tripe, Acquaviva, etc.

N° 147 NOSTALGIE BD: Frank ROBBINS, Frimousse 2° partie, Mousminoux 4, Scorchy Smith 5. Remember: Coyote, Fusco, L.Starr.

N° 148 Invité: Jean OLLIVIER, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M.Anderson, L.Bermiojo, F.Batet, R.Bollen, G.L.Coppola.

N° 149 NOSTALGIE BD: MATHELOT, Dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6, Frimousse 3. Remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE :(1)

ADRESSE :

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en règlement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 26,00 € - Autres pays: 32,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57

58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86

88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104

105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125

126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €. 92 à 146: 7,60 €. à/c du 147: 8 €. (Spécial N°100: 12 €) 147 - 148 - 149

FRAIS D'ENVOI France : 1 ex: 2,80 € - 2 ex: 4,20 €, 3 et 4 ex: 5,60 € - 5 à 9 ex: 8,50 € - 10 à 28 ex: 12,50 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Prix jusqu'au 91: 6,10 €, puis 7,60 € jusqu'au 146, puis 8,00

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuipers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 **SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE**: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: **TURK & DE GROOT**, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthéry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: **MOEBIUS**, dossiers: Pisto-lin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthéry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: **GREG**, dossiers: "Batouk", Pisto-lin (suite), R.Rigot (suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: **NORTIER**, profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: **MITTON**, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: **BOURLES**, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE** (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: **TOME**, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: **A.FONT**, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 **NOSTALGIE BD**: Mark Trent (PoVet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthéry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: **N.VANCE** (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tara-wa", BD de Tiliieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 **NOSTALGIE BD**: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépi-to"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 **NOSTALGIE BD**: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: **PAAPE** (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprio-li, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 **NOSTALGIE BD**: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 **SPECIAL 20 ANS APRES**: Invités: GODARD, MARIJAC, LÉLOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 **NOSTALGIE BD**: Dossier: **M.CANIFFE**, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Félicou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: **CLAVE**, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 **NOSTALGIE BD**: Dossier: **MORT WALKER** (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélapat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 **NOSTALGIE BD**: Dossier: **F.FRAZZETTA**, suite des BD, RC Mar-cello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac).

N°70 Invité: **GIGI**, dossier "Gazelle Blanche", profil: Daras-se, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 **NOSTALGIE BD**: Dossier **BOB DAN** (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: **Peter O'DONNELL**, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 **NOSTALGIE BD**: Dossier **KING** (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pin-chon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 **NOSTALGIE BD**: Dossier **KING**, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: **Paul GEERTS** (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 **NOSTALGIE BD**: Dossier **CAZANAVE**, RC Sam Billie Bill (Nor-tier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 **NOSTALGIE BD**: Dossier **MELLIES** (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breyse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: **L. & F.FUNCKEN**, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 **NOSTALGIE BD**: Dossier **F.GODWIN** (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Mellies), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: **KUIJPERS & SIDNEY**, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: **TABARY**, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: **C.MARIN**, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 **NOSTALGIE BD**: Dossier **BERNET** (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 **NOSTALGIE BD**: Invité: **KLINE** (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: **RIBERA**, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breyse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 **NOSTALGIE BD**: Dossier **EU.GIRE**, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: **LECUREUX** (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 **NOSTALGIE BD**: **A.JOY-GAUDELLETTE** (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life", grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: **BOTTARO**, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 **NOSTALGIE BD**: **MOLINARI** (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc...), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: **MYTHIC**, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 **NOSTALGIE BD**: **M.R.NOVI**, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breyse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 **SPECIAL 30 ANS** (100 pages) Invité: **GIRAUD**, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 **NOSTALGIE BD**: **WILLIAMSON** ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: **AZARA**, Lécureux (suite), PF: "Super Adventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 **NOSTALGIE BD**: **DUT**. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: **FRED HARMAN** (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 **NOSTALGIE BD**: **DAN SPIEGLE**, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: **PIROTON**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 **NOSTALGIE BD**: **F.FUSCO**, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: **A.CHERET**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Delliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 **NOSTALGIE BD**: **C.GIMENEZ**, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: **PICA**, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Ro-ba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 **NOSTALGIE BD**: **D'ORANGE**, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loys (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: **MARCELLO** (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 **NOSTALGIE BD**: **ACQUAVIVA**, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: **DI MARCO**, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

SCORCHY SMITH

Par Marc-André

5° PARTIE (suite) 1939-44: DES FANTÔMES DANS LE MOTEUR...

Frank Robbins a été épaulé à plusieurs reprises sur "Scorchy Smith", par Jack Kirby, qui assure le dessin de plusieurs séquences durant la première année, puis le scénariste Jay Williams, entre 1942 et 1944, qui organise -entre autres- le périple russe de notre héros et enfin par Bert Whitman. Ce touche-à-tout le remplace d'abord sur quelques bandes au printemps puis durant l'été 1943 et, tandis que Robbins peaufine "Johnny Hazard" pour la concurrence, il prend la suite et assure la transition avec le nouvel artiste, Edmond Good, du 13 mars au 6 mai 1944.



Un rendez-vous manqué... extrait de l'épisode "L'Escadrille Fantôme" (1943)
reprise française dans le RC L'IMPOSSIBLE RENCONTRE (Supplément à Tarzan N°
48 du 06.01.49 des éditions Mondiales)

L'AMOUR, LA GUERRE ET LA RÉSISTANCE

Le débarquement américano-britannique a eu lieu à Anzio, en Italie, le 22 janvier 1944 et la bataille fait rage afin de percer la ligne Gustave. Recueillis par les allemands au nord du pays, Scorchy et Hank pensent qu'ils vont être fusillés tandis que Robbins les envoie vers un hôpital dans sa dernière bande, le 11 mars 1944. Kathy, la jeune femme de l'USO que Scorchy a rencontré en décembre, restée comme aide-soignante, a appris sa disparition...

Nos deux héros sont sauvés de justesse par Giacomo, un résistant qui les emmène à son chef, sur une base abandonnée où les deux aviateurs entendent bien réparer un Messerschmitt abandonné afin de rejoindre leurs lignes au plus vite. Le changement de dessinateur s'est à peine vu ; Whitman maîtrise un noir et blanc à la Robbins, fait de portraits et plans larges mais aux décors plus simples, augurant les maîtres Toth et Pratt... D'après la trame scénaristique (imaginée par son prédécesseur ?), il n'oublie pas de consacrer chaque samedi une vignette ou deux à Kathy qui pense à son Scorchy ! Les résistants aplanissent le terrain et les essais de moteur commencent ; alors qu'un Douglas US les repère, le groupe est la cible d'un avion allemand qui détruit le Messerschmitt et plusieurs semaines d'efforts. Scorchy réussit à abattre l'ennemi. Avec les morceaux de leur avion, les pilotes forment au sol les lettres AAF (United States Army Air Forces ou USAAF) et fin avril ils sont récupérés par une patrouille US. Scorchy retrouve Kathy qui s'évanouit...mais est-elle aussi amoureuse du Dr North ?

Discrètement, le 8 mai 1944, Whitman s'est éclipse. Il a rempli sa mission et réuni les tourtereaux. L'épisode est terminé par Edmond GOOD qui conserve le suspense : après un baiser et un dernier gala, Kathy choisit de quitter l'USO et de rester comme infirmière.

Marc-André Dumontell

JAY WILLIAMS, SCÉNARISTE FANTÔME

Paru dans le NEW YORK POST du 2 avril 1943, l'article promotionnel de Elisabeth Townsend "Le dessinateur envoie son héros à la guerre pour inspirer les jeunes américains" est le seul à faire mention d'un second scénariste pour Frank Robbins et "Scorchy Smith"... Jay Williams n'est mentionné nulle part ailleurs au titre d'une quelconque collaboration avec Robbins, l'AP Features ou autres comic strips.

Peut-être s'agit-il de Jay Williams, l'auteur de la série de d'aventure et de S-F pour la jeunesse "Danny Dunn"... En voici un court profil :

Né Jay JACOBSON à Buffalo (New York) le 31 mai 1914, fils d'un producteur de Vaudeville, il débute dans cet univers en tant que comédien et présentateur. Après l'université, de 1936 à 1941, il continue le théâtre et travaille comme attaché de presse pour The Hollywood Theatre Alliance et le Group Theater, le collectif de théâtre radical co-fondé par Strasberg. Incorporé en 1941, il commence à écrire et publie son 1^{er} ouvrage, "The Stolen Oracle", en 1943. À cette époque, il aurait donc aussi participé à l'écriture de "Scorchy Smith"... ou pas. Libéré en 1945, décoré du Purple Heart, il va écrire une centaine de romans et nouvelles dont une majeure partie est destinée à la jeunesse : 15 épisodes de la série "Danny Dunn", co-inventée avec Abrashkin et publiée entre 1956 et 1977, des ouvrages historiques : "Les Croisades", "Jeanne d'Arc", "Léonard de Vinci", "Vie et mœurs au Moyen-Âge", "La bataille de l'Atlantique" (traduits en France aux éditions R.S.T., Nathan et Hatier dans les années 60) et des contes de fées progressistes rassemblés dans "The practical princess and other liberating fairy tales", illustré par Friso Henstra en 1969, qui lui vaut plusieurs prix. Il a aussi écrit des polars sous le pseudonyme de Michael Delving, des nouvelles de S-F dans THE MAGAZINE OF FANTASY AND SCIENCE FICTION, des romans historiques et animaliers...

Il décède d'une crise cardiaque le 12 juillet 1978 à Londres. M.-A.



Jacob KURTZBERG est né le 28 août 1917 à New York dans le lower east side de Manhattan. Fils d'immigrés juifs autrichiens, il grandit dans la rue, découvre les pulps et dessine en autodidacte. Il abandonne le Pratt Institute de Brooklyn et débute comme intervalliste aux studios d'animation de Max Fleischer en 1935. L'année suivante, il dessine ses premières bandes dont "The Black Buccaneer", "Abdul Jones" et "Socko the Seadog" pour le Lincoln Features Syndicate ; il réalise aussi des illustrations et des cartoons durant 3 ans et demi.

L'industrie du comic book est en pleine expansion et Kirby trouve sa place au shop de Eisner & Iger où il dessine "Diary of Dr. Hayward", "Le Comte de Monte Cristo" et "Wilton of the West" son premier western. Tous sont publiés dans JUMBO chez Fiction House, signés de différents pseudonymes.

Engagé par Bob Farrell chez Associated Features Syndicate, il co-crée un autre western, "The Lone Rider" qu'il signe Lance Kirby... Datée de janvier 1939, cette bande quotidienne est ensuite confiée à Frank Robbins puis Geo Brousek avant de paraître dans FAMOUS FUNNIES chez Eastern Color, remontée en pages couleurs et retirée "Lightning and the Lone Rider" à partir d'août 1939 (il la poursuivra pour l'éditeur milieu 1940 mais la laissera inachevée). Immédiatement après, il épaula donc Robbins sur les premières bandes de "Scorchy Smith" et participe à la bande jusqu'en novembre. Fin 1939, il est rentré au staff de Fox Features Syndicate où il dessine la bande quotidienne "The Blue Beetle" durant 3 mois et quelques autres pages pour les comic books de l'éditeur. Là, il rencontre Joe Simon, scénariste et editor fraîchement recruté avec qui il va bientôt former un duo. En 1940, Jack Kirby propose la bande de SF "Solar Legion" au studio Bert Whitman Associates qui package quelques comic books pour Frank Temerson (Tem Publishing) où dessinent Irwin Hasen et George Storm. La bande paraît dans CRASH COMICS ADVENTURES.



JOHNNY HAZARD par F.Robbins et J.Kirby (1958)

Cette année-là le duo Kirby-Simon livre son premier titre de super-héros, THE BLUE BOLT, à l'éditeur Novelty.

Simon a quitté Fox et s'est fait embaucher chez Timely (futur Atlas puis Marvel). Jack le rejoint et, après quantité de pages dans RED RAVEN, MARVEL MYSTERY, etc., ils créent "Captain America" en mars 1941. Ce superhéros patriote remporte un énorme succès (près d'un million d'exemplaires vendus) et assoie leur réputation, générant une foule de suiveurs. Kirby est épaulé par l'encreur Syd Shores et par le cousin de l'éditeur Martin Goodman, un certain Stan Lee ! Entre-temps, en janvier, Kirby et Simon ont fourni le 1^{er} numéro de CAPTAIN MARVEL ADVENTURES à Fawcett.

SCORCHY SMITH par F.Robbins et J.Kirby (1939)



À la fin de l'année le duo quitte Timely et rejoint le concurrent National Comics (futur DC) où ils reprennent "Sandman", "Manhunter" et inventent "The Boy Commandos" en 1942. Cette année-là, Kirby épouse Rosalind Goldstein ; ils auront trois filles et un fils. Après Pearl Harbor, les États-Unis entrent dans le conflit et Jack est mobilisé en 1943. Il sert à Metz dans la 3^e armée du Général Patton.

Après-guerre, il travaille en plus pour Harvey Comics ("Stuntman", "Boy Explorers", BOYS RANCH...), Hillman (CLUE, MY DATE...) et Prize (Crestwood) où il illustre "Fighting American". Il a retrouvé Simon avec qui il lance les premiers comic books sentimentaux YOUNG ROMANCE (1947) et YOUNG LOVE -qui obtiennent un grand succès et génèrent quantité de titres concurrents- puis BLACK MAGIC, HEADLINE COMICS, etc. En 1954, le duo monte en parallèle sa propre société d'édition, Mainline Comics qui publie 4 titres (BULL'S-EYE, POLICE TRAP, IN LOVE, FOXHOLE) mais le succès n'est pas au rendez-vous et l'affaire capote en 1956. Le tandem se sépare à la fin de la décennie. Kirby œuvre à nouveau pour National en 1957 (il co-invente "Les Challengers de l'Inconnu" avec Dick et Dave Wood dans SHOWCASE) et dessine "The Fly" et "The double life of Private Strong" chez Archie Comics. Il dépanne à l'occasion quelques confrères sur leurs bandes de presse ("Davy Crockett, Frontiersman" de Jim McArdle en 1957, "Johnny Hazard" pour Robbins et "Johnny Reb and Billy Yank" pour Frank Giacoia en 1957-58...) puis dessine à nouveau une bande quotidienne, "Sky Masters of the Space Force" distribuée par le George Matthew Adams Service (1958-61), écrit par les frères Wood et encré par Wally Wood puis Dick Ayers.

Depuis fin 1956, il travaille de nouveau en freelance pour Atlas Comics (renommé Marvel en 1963) où il a retrouvé Stan Lee, devenu responsable éditorial et scénariste. Après quantité d'histoires en tous genres (dans STRANGE TALES, JOURNEY INTO MYSTERY, BATTLE, TWO-GUNS KID, GUNSMOKE WESTERN, LOVE ROMANCES, etc.), il s'inscrit à nouveau dans l'histoire des comics en novembre 1961 lorsqu'il co-invente, avec Stan Lee les "Fantastic Four", une nouvelle famille de superhéros, modernes et réalistes qui révolutionnent -et relancent durablement le genre.

Au sein de la maison à idées, surnommé "King Kirby" par Stan Lee, il va créer ou co-crée parmi les plus populaires personnages ; de futures icônes nommées "Hulk", "Thor", "Ant-Man" (1962), "Nick Fury", "Les Avengers" (1963), Les "X-Men", "Le Surfer d'argent" (1966)... Kirby se détache des autres créateurs par son dessin franc, nerveux, détaillé et cinématographique, ses pages au design étudié, emplies de bruit, de vitesse et d'énergie. Il est parmi les 1^{ers} à jouer avec les splash pages, à incorporer des photo-montages et on lui doit d'autres innovations graphiques dont les points agglutinés simulant l'énergie, les "Kirby Dots". À l'automne 1970, disputé quant à la propriété des personnages, il retourne chez DC où il dessine "Jimmy Olsen" et invente "Forever People", "New Gods", "Mr Miracle", des séries regroupées sous le titre générique "Fourth World" qui ne tiennent que deux ans. Il crée ensuite "Kamandi", "OMAC", "The Demon", une nouvelle version de "Sandman", "The Losers"...

En 1975, Kirby revient chez Marvel et lance "The Eternals", "Machine Man", "Black Panther", "Devil Dinosaur". Il retravaille sur "Captain America" et crée une suite à "2001 : l'Odyssée de l'espace", mais il réclame aussi la restitution de ses planches originales ; Marvel conteste et il quitte la firme en 1978.

Il s'oriente alors vers le dessin animé et travaille sur les "Fantastic Four", "Thundarr the Barbarian", "Plastic Man", "Mr T", consultant pour les studios Hanna-Barbera, puis pour Ruby-Spears. Après une adaptation du film "The Black Hole" dans la série hebdomadaire "Walt Disney's Treasury of Classic Tales" (1979-80), il crée "Silver Star" et "Captain Victory and the Galactic Rangers" pour Pacific Comics en 1981, deux séries dont il garde le contrôle. Il parvient à un accord à l'amiable avec Marvel en 1987 mais ne récupère qu'une infime partie de ses planches.

Durant ses dernières années, il réalise des trading cards pour Dark Horse, travaille sur "Phantom Force", une série pour Image mais il est terrassé par un infarctus le 6 février 1994 à son domicile de Thousand Oaks en Californie.

Récompensé de son vivant par les prix Alley Award (1967, 1968) et Shazam Award (1971, Hall of Fame en 1974), il laisse une quantité incroyable de travaux, tous réalisés avec fougue, passion et professionnalisme, ce qui lui vaut le respect de toute la profession.

Mark Evanier résume ainsi Jack Kirby : « -S'il n'est pas votre dessinateur préféré, il y a de fortes chances qu'il soit le dessinateur préféré de votre dessinateur préféré. »

Marc-André

Sources : Ouvrages et revues : STRANGE SPECIAL ORIGINES 301bis, Semic, 01.95 - JACK KIRBY LE SUPER-HÉROS DE LA BANDE DESSINÉE, Jean Depelley, Neofelis éditions, 2014 - MARVEL WORLD. COM. ENCYCLOPÉDIE, Thierry M. - KIRBYMUSEUM.ORG., 09.15 et HOP ! N° 62, "Remember Jack Kirby", Jacques Dutrey, 1^{er} t. 94.

RECTIFICATIFS A LA BIBLIO DU N°147

Page 18: à John Terry, il faut ajouter un épisode de plus 20.11.33 à 20.02.34 LA NOUVELLE CONCESSION D'OR

Page 18: à Bert Christman, il faut supprimer "il reviendra plus tard en 1943, donner un coup de main à Frank Robbins". Confusion de nom avec Bert Whitman...

BERT WHITMAN, FLAMBOYANT ET INCLASSABLE

Dessin de
Marc-André



Bert Whitman en 1941

Second enfant de Joseph et Sadie Whitman, Bertram ("Bert") David est né à Brooklyn, New York le 27 juillet 1908. Son père, immigré russe gérant d'une firme de joaillerie, conduira la famille à Chicago où il exerce comme commissaire-priseur en 1920. Bert débute comme garçon de bureau au CHICAGO HERALD-EXAMINER, mais cela ne dure pas, il suit ses parents en Californie où il rentre au LOS ANGELES TIMES en 1924, à 16 ans et commence à réaliser quelques cartoons. Au gré d'un nouveau déménagement, voilà notre dessinateur autodidacte à Detroit (Michigan) en 1929 ! Devenu cartoonist sportif au DETROIT MIRROR (où œuvre aussi le jeune Zeke Zekley) de 1929 à 1932, il pratique le polo et, en août, après la fermeture du quotidien, il rejoint le staff du DETROIT NEWS comme dessinateur politique (tendance conservateur) et sportif. En 1936 il laisse son poste pour celui de cartoonist editorial en chef à la Western Newspaper Union de Chicago où ses cartoons sont distribués à plus de 2.000 journaux. Il démissionne pour le CINCINNATI ENQUIRER (une douzaine de cartoons en 1937) puis participe à l'éphémère magazine quinzomadaire politico-satyrique KEN (Chicago, 1938-39). Ses dessins traversent alors l'Atlantique mais le magazine s'arrête. Il commence à s'intéresser aux comic books et rejoint New York en 1939...

BERT WHITMAN ASSOCIATES

Installé comme artiste au 150 Riverside Drive à Manhattan, il décide de monter un studio qui fournira des planches et des comics books selon la demande des éditeurs, suivant l'exemple de Eisner et Iger, Funnies, Inc. ou Chesler... Bert Whitman Associates loue ses bureaux dans l'immeuble du New York Times, à une demi-heure au sud et démarque des maisons d'édition, comme Tem Publishing Co., la firme de Frank Z. Temerson -qui sera son premier et probablement seul client. En mai 1940, Tem publie CRASH COMICS ADVENTURES où s'empilent des séries en tous genres réalisées par le studio où se croiseront Dan Gormley, George Storm, Rudolph Johnson, Pagsilang Isip, Jack Kirby -qui a placé sa série "Solar Legion"- Leonard Sansone et Irwin Hasen, le futur créateur de "Dondi" (voir HOP ! 146) qui se souvient : « - Bert Whitman était un type flamboyant, 1,93 m, très pimpant, un genre de playboy à l'esprit entrepreneur ; Il ne ressemblait pas vraiment à un cartoonist comme nous. (...) Plus tard, c'est lui qui m'a pistonné pour réaliser le strip "The Goldbergs" que Jerry Robinson était supposé dessiner mais il s'était disputé avec le rédacteur à propos du salaire. Je sortais de l'Armée et ça a été une super opportunité pour moi. »

Whitman réalise les premières aventures de "Strongman the Perfect Human", un ersatz de "Superman" (signé Scotty Walters) dans le style brut de décoffrage des BD de l'époque ; véritable caméléon, il réserve son graphisme élégant et précis aux couvertures et, plus tard,

aux bandes quotidiennes et cartoons... Au n° 4 arrivera "Cat-Man", un justicier élevé parmi les tigres inventé avec Hasen (qui inspirera le "Catman" australien de Frew dessiné par John Dixon et autres). Whitman fourbit un second titre le mois suivant, WHIRLWIND COMICS (publié sous le label Nita) où il dessine un autre superhéros, "Cyclone" ainsi que les CV... Augmentée de Harold Sharp et des frères Henry et Murray Boltinoff, l'équipe créative remplit les 68 pages de nouvelles séries mais le fascicule s'éteint à son 3° numéro, en septembre. CRASH COMICS s'arrête au n° 5 (11.40), une partie du matériel sera repris dans les one-shot de Holyoke en 1944.

UN INSECTE QUI RAPORTE GROS...

Héros du feuilleton radiophonique diffusé depuis le 31 janvier 1936, Le "Green Hornet" ("Le Frelon Vert"), créé par Fran Striker pour George W. Trendle, le patron de la station WXYZ de Detroit (on leur doit déjà la création du "Lone Ranger" en 1933), devient la vedette d'un serial chez Universal. Pour en accompagner la sortie, Trendle a l'idée d'une bande quotidienne. Après un 1° essai vite abandonné, la série est confiée au Bell Syndicate de New York qui fait appel à Bert Whitman en 1940. Séduit par les projets, Trendle insiste pour avoir le fin mot sur chaque étape de la réalisation de la bande. Whitman réussit alors un joli coup : il négocie une licence à long terme pour les comic books et remet son équipe au travail. Le 1° numéro de THE GREEN HORNET sort à l'automne 1940 (daté de décembre) chez Helnit (un label de de Holyoke Comics, une autre firme de Temerson, sise dans le Massachusetts). Whitman s'attribue encore les couvertures et les récits sont crédités Bert Whitman Associates pour le dessin. Attribuées à Striker, les histoires sont probablement adaptées par le scénariste du studio ou les dessinateurs eux-mêmes... Au n° 5, Whitman réduit le nombre de pages du frelon et place d'autres bandes dont "Mastermind M'Ginty" -un RC humoristique de son cru (les 2 suivants paraîtront dans CATMAN COMICS en 1942)... Le 6° numéro daté août 1941 est le dernier. Entre-temps, peut-être déçu du résultat, Trendle a changé d'avis concernant la bande quotidienne et stoppé sa collaboration avec le syndicate ! Seul un premier épisode d'un mois (24 bandes), sur un scénario de Striker, a été réalisé avec l'aide de plusieurs ghosts dont Frank Robbins, qui travaille à quelques blocs de là. Ce ne sont pas les trois titres de Temerson qui arrivent à maintenir le studio à flot ; les dessinateurs collaborent avec d'autres titres de la société mais aussi d'éditeurs concurrents : Archie, DC, Fawcett, etc. Dans le même immeuble se trouve le studio de Robinson et Roussos, loué par Bob Kane ; les coups de main sont fréquents.

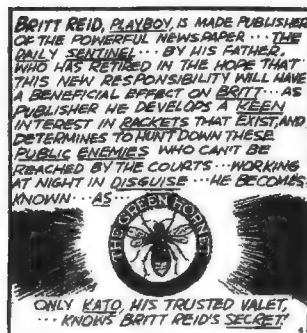
BALBO THE BOY MAGICIAN par Bert Whitman (1946-51)



THE GREEN HORNET

Bert Whitman : "The Green Hornet" - bande n° 1 (1941)

Introduction.





Whitman revend la licence du "Green Hornet" à Harvey qui relancera la série en juin 1942, dessinée par Kirby et Cazeneuve. Il avouera plus tard s'être fait plus d'argent avec ce seul personnage qu'aucun éditeur ne s'en était fait avec une BD jusque-là. Le comic book original est réédité chez Dynamite en 2010-11.



Bert Whitman :
"Mr.Ex" - Chicago Tribune Syndicate - 1941

D'AUTRES HÉROS DE L'ÂGE D'OR

Whitman a démarché Fox à qui il livre chaque mois un épisode de "Navy Jones", un marin recueilli par un peuple sous-marin dans SCIENCE COMICS n° 1 à 8 (02. à 09.40) sous le pseudonyme de Frank Pensley. Le héros apparaît ensuite dans d'autres titres... En parallèle, dans WEIRD COMICS 1 à 16 (04.40-07.41), il signe les méfaits du "Dr Mortal" (signé Godfrey Clarke), un savant maléfique qu'affrontent sa nièce Marlène

et son ami Gary Brent. Il illustre aussi "Space Smith" pour FANTASTIC COMICS 14 et 15 (signé Hank Christy, 1941), un explorateur interplanétaire et sa coéquipière Diana au costume rouge fort moulant qu'il abandonne à Henry Fletcher... peut-être est-il également un des dessinateurs de la série d'espionnage "D-13" dans MYSTERY MEN COMICS 21 à 26 (signé S. R. Powell, 04-09.41)...

Entretiens, pour SUNDAY COMICS MAGAZINE, le supplément hebdomadaire du Chicago Tribune-New York News Syndicate, il a inventé la bande "Mr. Ex" (19.01.41 à 04.07.43), aidé entre autres par Bernard Bailey ("Hour-Man" dans ALL-STAR COMICS). Mais cet agent secret barbu, as du déguisement, ne rencontre pas les faveurs du public. Renommé "The Whizzer", il tente un nouveau tour de piste en septembre 1943... Quelques pages seront reprises dans le second n° de A-1 COMICS (Magazine Enterprises 1946). Selon Jerry Bails, il aurait également collaboré à l'éphémère strip "Boogie Woogie" de l'illustrateur Michael Berry pour le King Features Syndicate en 1942...

À l'été 1941, Bert Whitman Associates a vécu.

Installé à Long Island, Whitman se présente chez Fawcett où on lui confie la série "El Carim" qui paraît dans MASTER COMICS. Dès le 1^{er} épisode, il y invente un nouveau personnage, "Balbo, Boy Magician" (n° 32, 04.11.42), un jeune magicien professionnel qui utilise la prestidigitation en lieu de superpouvoirs et qui remplace le héros dès le numéro suivant ! Il en dessinera une quinzaine d'épisodes jusqu'à février 1944. En même temps, il collabore à WOW COMICS avec plusieurs RC de "Phantom Eagle" (que dessine aussi Maurice Whitman-sans lien de parenté), "Commando Yank" (sc. Otto Binder) et livre des bouche-trous pour d'autres titres. En mars 1943, une note des éditeurs Rod Reed et Ralph Daig indique qu'il a fourni 10 pages de "Balbo", 13 de "Phantom Eagle" et 6 de "Little Sneezer". Augmenté, il passe de 15 à 17 dollars la page, comme Dan Barry pour "Mr. Scarlet". Mac Raboy qui dessine "Captain Marvel Jr." touche 30 dollars la page...

Au printemps 1944, il réalise un court épisode des "Young Allies" dans KID COMICS 4 (Timely) avant de s'écarter des comic books.

DE SCORCHY À DEBBIE ET AUTRES GIRL STRIPS

En 1943, il dépanne son ami Frank Robbins à plusieurs reprises sur "Scorchy Smith", d'abord sur quelques bandes au printemps, puis 4 semaines durant l'été (épisode "Le faux passeport", du 27.09 au 23.10.43). Tandis que ce dernier peaufine son nouveau strip pour la concurrence, "Johnny Hazard", Whitman prend la suite et assure la transition avec le nouvel artiste, Edmond Good, du 13 mars au 6 mai 1944 (épisode "Les naufragés du ciel").

Ayant un pied au NEW YORK POST, en plus de cartoons et gags, il propose un nouveau comic strip, "Debbie Dean, Career Girl" qui débute le 10 janvier 1944, où l'héroïne, une jeune héritière, devient journaliste puis maire de la ville de Deansburg. Whitman, qui y glisse entre-autres une adaptation du "Meurtre dans la rue Morgue" de Edgar Poe, fait réaliser le lettrage mécaniquement, avec les sets de lettrage Leroy par le couple Margaret et Jim Wroten (qui œuvrent également pour EC Comics) et, durant 6 mois en 1947, il a recours à un jeune assistant de 18 ans recommandé par Will Eisner : un certain Mort Drucker (1929) qui se fera remarquer ensuite avec des histoires de guerre chez National avant d'illuminer les pages du magazine MAD. L'année suivante, un entrefilet dans les magazines de radio et TV nous apprend que Gerard Pick Television & Radio Productions va proposer des épisodes de "Debbie Dean" sur les ondes et le petit écran, mais le projet ne se concrétise pas et la série -semble-t-il condamnée par la censure suite à l'emploi du mot "drogue"- s'achève le 23 juillet 1949. Quelques bandes sont reprises dans 2 numéros du comic book éponyme en avril et juillet 1945 chez Civil Service Publications, Inc. Les droits de "Debbie Dean" seront cédés en 1953 à un supplément hebdomadaire de presse encadré par Walter Gibson et Lloyd Jacquet : THE ARROW où Debbie est dessinée par Fred Bell.

Ghost sur "Hap Hopper, Washington Correspondent" (United Features Syndicate) en 1944, Whitman devient le scénariste -non crédité- de "Cynthia" pour Irv Novick et le McClure Syndicate (1946-1951). Le début de la bande a été traduit en France dans le magazine féminin RIEN QUE TOI (éd. Les quatre points cardinaux, de Marcel Navarro et Auguste Vistel) à partir de janvier 1948.

Bert Whitman : "Debbie Dean" (30.10.48) - New York Post



NYOKA THE JUNGLE GIRL est le nouveau titre publié par Fawcett à l'hiver 1945. L'héroïne éponyme, basée sur un serial de 1941, apparaît depuis un an dans MASTER COMICS, illustrée par Jack Sparling, Al Jetter, Henry Kieffer etc. Également non crédité, Bert Whitman en aurait dessiné plusieurs aventures (divisées en 2 ou 3 chapitres) et de nombreuses CV dès le premier numéro du titre (n°2) jusqu'au début des années 50, en alternance avec Harry Anderson, Bernie Krigstein, d'autres confrères issus du staff de Fawcett ou du studio de Irwin Schoffman (sc de Rod Reed, Binder, Woolfolk, Millard...). La bande a été publiée chez nous dans MON JOURNAL sous le titre "Liana fille de la jungle" de 1946 à 1948.

RETOUR AUX SOURCES

Cette année-là, Whitman fait sa valise et retrouve son métier de cartoonist au staff du quotidien THE MIAMI HERALD (Floride). Là, le 10 mars 1951, il participe à une mémorable réunion de cartoonists dans la villa de Hank Leonard ("Mickey Finn"). En 1952, il déménage en Californie où il est editorial cartoonist au STOCKTON RECORD. En janvier 1968, il publie une compilation commentée de cartoons éditoriaux, "Here's How" (Lodi Pub.) Exposé au Musée d'Art de San Francisco et au Metropolitan de New York, il se partage entre cartoons politiques, caricatures et vignettes tout en s'adonnant à la peinture à l'huile. Installé en Arizona en 1969, il rentre au PHOENIX GAZETTE comme editorial cartoonist jusqu'à sa retraite, en 1982.

Membre de la National Cartoonists Society et de l'Association of American Editorial Cartoonists (AAEC), Whitman a remporté le prix de la Freedom Foundation Award 10 années consécutives et quantité d'autres récompenses, dont le prix de l'American Cancer Society à 3 reprises (1953, 1954 et 1956), le prix de The National Conference of Christians and Jews (1956, 1963), une citation des Anciens Combattants handicapés Américains en 1958, l'Ink Bottle de l'AAEC en 1985 (avec Jack Jurden et L.D. Warren), etc.

Bert Whitman décède dans son sommeil à Phoenix le 10 décembre 1990, à 82 ans. Marc-André Dumonteil

Sources : sites Internet WHO'S WHO OF - STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 13.06.13 - MARTIN GRAMS BLOG, The Green Hornet newspaper strip, 07.12.12 - COMICCOLLECTING.ORG, John Berk, 1995-2009 - THE COMICS DETECTIVES BLOGSPOT, "The spectre and the almost man", Ken Quattro 25.06.01 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE, WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails. Ouvrages et revues : JACK KIRBY LE SUPER-HÉROS DE LA BANDE DESSINÉE, Jean Depelley, Néofelis éditions, 2014 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 07.12 - THE LOS ANGELES TIMES, 15.12.90 - THE TOLEDO BLADE (Phoenix), AP, 11.12.90 - BROADCASTING, Broadcasting Pub. Inc., 19.07.48 - TELEVISER 8, Irvin A. Shane, 20.08.48.

— NAISSANCE D'UNE PASSION —

En 1956, le jeune Mark J. Cohen a 14 ans et veut devenir cartoonist. Il surmonte sa timidité et prend rendez-vous au STOCKTON RECORD pour montrer ses dessins à Bert Whitman : « Whitman avait une stature d'original, un géant pour moi. Il travaillait sur son cartoon du jour un crayon dans une main et une gomme dans l'autre. Je suis émerveillé de le voir travailler des deux mains, dessinant et effaçant en même temps, en spirale vers le bas du papier. » Whitman regarde son portfolio, lui donne quelques conseils et offre au jeune Mark son 1^{er} cartoon original !

Originaire de Stockton, en Californie, Mark J. Cohen (1942-1999) devient agent immobilier et, à partir de 1971, collectionneur de BD et d'originaux de BD ; il débute en demandant aux cartoonists leur auto-caricature et en réunira plus de 600. Cette collection fait l'objet de plusieurs expositions et d'un ouvrage signé Robert C. Harvey : "A Gallery of Rogues: Cartoonists' Self-Caricatures" (Ohio State Library Cartoon Research Center, 1998). Cohen sert aussi d'agent et de courtier à de nombreux cartoonists dont Charles M. Schulz, Lynn Johnston, Greg Evans, Jerry Scott ou Jim Scancarelli avec qui il collabore à l'occasion sur "Gasoline Alley". Sa collection de 3.000 livres autographés par des cartoonists, quantité d'originaux (il a amassé 9.500 pages de MAD) et produits dérivés a été offerte par son épouse Rose Marie McDaniel au fonds du Cartoon Research Center de l'université d'Ohio. M.-A.

Voir Remember Cohen, HOP ! N° 86.

— A SUIVRE —



DEBBIE DEAN

CAREER GIRL COMICS

10¢ NO. 2



DEBBIE GETS IN DUTCH

Bert Whitman : DEBBIE DEAN CARRIER GIRL COMICS n° 1 (04.55)
Civil Service Publications



QUEL VENT ! IL FAUT
POURTANT QUE J'ARRIVE
AVANT L'ORAGE...

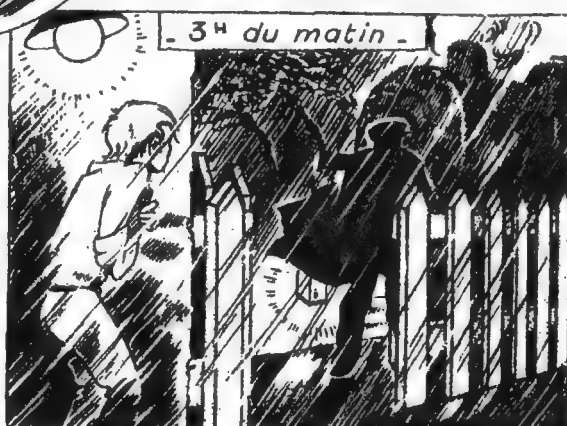


16

...VIVIANE SAVAIT QUELQUE
CHOSE... QU'A-T-ELLE
DONC VOULU DIRE ?..
MON DIEU... QUE DOIS-JE
FAIRE ?



J'Y VAIS, OUI... MAIS
PAS À LA GENDARMERIE



- 3^h du matin -



REVENONS
À NOS
PETITS
AMIS,
PRISONNIERS
DEPUIS
PLUSIEURS
HEURES

ENFERMÉS... PAR GREG
JE N'Y COMPRENDS RIEN...
MAIS RIEN D'UTOUT ALORS !

Ma Bourdin.



NE T
TROU
NOUS
LAISS
MESS
LA BA

Ce récit, réalisé par Marie-Mad, a été publié dans AMES VAILLANTES du N°20 (14.05.50) au 39 (24.09.50), sur 20 planches en couleurs, à la dernière page (1a 8) du journal. "Une jument dans la tour" occupe les deux tiers de la page, le tiers restant étant occupé par une histoire de Maurice Cuvelier, "Perlin et Pimpin chez les abeilles".



*Le mystère du
la montagne...*

*Matin. — La nuit passe, Martin et
Guy, les deux frères, sont dans la tente.
Ils ont pu voir Viviane dans la tente.
Pipò, de son côté, a-t-il trouvé le mes-
sage de Martin ?*

une
LUMIÈRE TOUJOURS
dans la





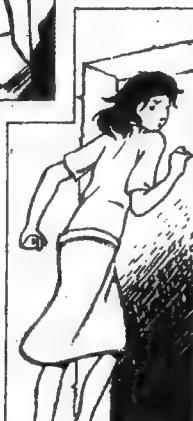
Dans le prochain
numéro :

LE PRISONNIER DE LA TOUR

*L'héroïque
Viviane...*

Résumé : — Viviane semble avoir été
prise dans une tour à leur re-
cherche, mais c'est l'eau extra à l'ouest dans
la prison des deux enfants.
Que s'est-il en passer...

une
LUMIÈRE TOUJOURS
dans la





Dans le prochain numéro : **APRÈS LA PLUIE : LE BEAU TEMPS!**

"Le Mistralien de la Tour"

Résumé. — Greg, devenu furieux, «Ma-
sité pas à se jeter au vide avec les
autres cadavres. L'eau moult d'un
Quelque un viendra-t-il à leur secours ?

une **JUMIÈRE TOUR**
dans la

- ET GREG LEUR
APPREND QUE
L'ONCLE URBAIN,
TOUT EN VIVANT
SIMPLEMENT,
EST TRÈS RICHE
... C'EST CETTE
FORTUNE QUE
CONVOITAIT LE
FAUX GREG ...





Dans le prochain numéro :

TOUT S'EXPLIQUE

- C'est le fluide : le beau temps !

Blanc. — M. Fournier et P. J. ont...
a la tâche, générale, un second Greg...
Greg a un frère jumeau qu'il ne pas...
voulu aider dans ses projets malhonnêtes...
et qui le souffrent pour se venger.

une **LUMIÈRE** **TOUT** dans la

DANS LA MATINÉE...

AH ! ÇA VA
MIEUX QU'HIER
SOIR !... HEIN
MARTINE ? J'EN
AI ENCORE
FROID AUX PIEDS
RIEN QUE D'Y
PENSER !

20

OUI...
MAIS JE
VOUDRAIS
BIEN QUE PAPA
AIT FINI DE
PARLER À
NOTRE ONCLE ET À
MAMAN... TIENS : LE VOILÀ !

ALORS...
DIS, PAPA ?..
TU SAVAIS
TOI, QUE
GREG
N'ÉTAIT
PLUS LE VRAI ?

IDENTIQUE À CE
... ET QUI SE DISS
... C'EST VOUS, EN
DÉTECTIVES QUI
AIDÉ À DÉCOUVR

SEULEMENT, MOI... J'AVAIS
CONFIANCE EN MES
PETITS ENFANTS : VOUS
N'AURIEZ PAS DÙ
RETOURNER LÀ-BAS !..
IMAGINEZ CE QUI SE
SERAIT PASSÉ SI PIPÔ
NE M'AVAIT PAS
TÉLÉGRAPHIÉ
DE VENIR ?

RENTRONS À
PRÉSENT

TU
VOIS :
C'ÉTAIT
BIEN GREG
QU'ON A
VU SUR L'ESPLANADE
L'AUTRE SOIR

VEUX-TU, GREG, ALLER ME CHERCHER
AU GRENIER, CE FAMEUX PLAN ?.. QU
JE VOUS EXPLIQUE OÙ J'AI
MIS MON ARGENT...

MAIS... J
IL N'Y EST
A DISPARU
CELA QUE
A TANT CH
VAIN... IL
QUE C'ÉTA
L'AVAIS C

MR FORESTIER
ET GREG,
AIDÉS DE CE
PLAN, SONT
ALLÉS CHERCHER
LE FAMEUX
TRÉSOR QUI SE
TROUVAIT DANS
UNE CACHETTE,
À ROC-AU-LOUP

TOUT CECI
EST À VOUS,
À PRÉSENT...
CHERS
ENFANTS !
JE SAIS
QUE VOUS
EN FEREZ
BON
USAGE !



...UI! MES
DOUPÇONS
ONT
COMMENCÉ
ES LE JOUR
E NOTRE
ARRIVÉE...
... J'AI
PERÇU PAR
A FENÊTRE
NE SILHOUETTE
LE DE GREG..
SIMULAIT...
JOUANT AUX
M'AVEZ
IR LE MYSTÈRE

...TOI, MARTINE... QUAND TU
AS TROUVÉ LA CIGARETTE
SUR LES DALLES DU
VIEUX CHÂTEAU !..

C'ÉTAIT AU FAUX GREG, AU
MOINS ?.. ET C'EST AUSSI LUI
QUI NOUS EMPÊCHAIT
D'ALLER À ROC-AU-LOUP !

AH OUI !
... ALORS,
TU TE
RAPPELLES
LES
VÊLOS
CRÈVÉS...
.....
ET LA
PANCARTE !

R
JE
...
USTEMENT
PLUS !.. IL
! C'EST
MON FRÈRE
ERCHÉ EN
PENSAIT
AIT MOI QUI
ACHÉ !..

OH ! MAIS...
ÇA ALORS !

?
C'EST...
C'EST SANS
DOUTE CE...
CE PAPIER
QUE J'AI
TROUVÉ...

LE VOILÀ !

... AU
GRENIER,
QUAND
JE SUIS
TOMBÉ !!!

?
... ET NOUS
N'AVONS
PLUS QU'À
DEMANDER À PIPÔ
SON ACCORD...
- PIPÔ... TU
T'ES CONDUIT
COMME LE FRÈRE
DE NOS ENFANTS...
US T'AIMONS BEAUCOUP !
T PUISQUE TU N'AS PLUS
I PAPA, NI MAMAN :
EUX-TU DEVENIR
NOTRE PETIT GARS ?

Et quand on est si bien ensemble !

FIN

... tout s'explique !

Résumé. — M. Fournier, Greg, Pipô et les enfants sont revenus au château au soir tombé sur le faux-Greg et ont découvert de nombreux hommes.

une
JUMIÈRE
dans la
TOUR

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE



25° PARTIE

Par G. THOMASSIAN



FRIMOUSSE Chapitre 3

Après les récits récurrents (voir HOP! N°147), voici la bibliographie des récits complets pour filles d'origine britannique publiés dans FRIMOUSSE. Beaucoup proviennent de la collection SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY (SGL) que nous avons présentée précédemment.
Rappel: Les N°1 à 16 sont parus sous le titre: MES HISTOIRES ILLUSTRÉES PRÉFÉRÉES.



Couverture du N°100 par Dut



Couverture du N°117 par Gaty



Couverture de Mathelot

N°1 (1^{er} 58) **PRINCESSE MALGRE ELLE**: 62 p. (SGL N°2: "Impositor Princess"). Dessins signés Violeta Suarez. Réédité dans l'hebdomadaire GIRLS CRYSTAL en 1962 sous le titre "Make-Believe Princess". Il en existe aussi une ancienne version, traduite dans PRINCESSE N°62. Le grand duc Rodolphe, régent de Boravie, séquestre la princesse Irma et la remplace par une jeune étrangère lui ressemblant trait pour trait. Cette conspiration dans un royaume imaginaire, avec deux sosies, est visiblement inspirée du roman "Le Prisonnier de Zenda" dont a été tiré un célèbre film avec Stewart Granger en 1952. A noter que c'est la tête de cette héroïne, extraite de la 3^e planche, qui a servi pour le logo-titre des 16 premiers numéros. On trouve une suite au N°24.



N°5 BRIGITTE ENQUETE A HOLLYWOOD



N°3 (05.04.58) **LE PRISONNIER DE LA PAGODE**: 59 p. (SGL N°6: "Prisoner in the Pagoda"). Adaptation d'un feuilleton paru dans l'hebdomadaire SCHOOLFRIEND en 1950 sous le titre "The Golden Pagoda". Texte de Hazel Armitage. Mystère et aventure à Hong-Kong.

N°4 (05.05.58) **LE SECRET DU CAMP DU SOLEIL**: 59 p. (SGL N°3: "Secret of Sunshine Camp")

N°5 (05.06.58) **BRIGITTE ENQUETE A HOLLYWOOD**: 59 p. (SGL N°10: "Brenda's Hollywood Quest"). Dessins de Rodney Sutton ?

N°6 (05.07.58) **LE REVE DE LA BALLERINE**: 59 p. (SGL N°11: "New Girl at the Ballet school"). Dessins de Violeta Suarez ? Réédité dans l'hebdomadaire GIRLS' CRYSTAL en 1962 sous le titre "Music for a Ballerina".

N°7 (05.08.58) **AVENTURES AU CIRQUE**: 59 p. (SGL N°14: "Circus Sue"). Dessins de Rodney Sutton (ce dessinateur a signé au N°19) Réédité dans l'hebdomadaire GIRLS' CRYSTAL en 1962 sous le titre "High Trapeze".

N°8 (05.09.58) **ROSE ET LE CAVALIER MASQUE**: 59 p. (SGL N°8: "Rosalind and the Young Highwayman"). Dessins de Leslie Otway. Récit historique: tel Dick Turpin, un jeune homme revêt un masque et se transforme en voleur de grands chemins pour démasquer un comte ayant usurpé son héritage.

N°9 (05.10.58) **MISSION POUR LE ROI**: 59 p. (SGL N°18: "Her Mission for the King"). Dessins d'Arthur Horowicz. En mission pour le roi Louis XIV, un gentilhomme parvient à retrouver le trésor du comte Edouard avec l'aide de sa fille.

N°10 (05.11.58) **LE CHATEAU DU MYSTERE**: 59 p. (SGL N°16: "Chateau of Secrets"). Une réédition a eu lieu dans l'hebdomadaire GIRLS' CRYSTAL du 27.01.62 au 07.04.62 sous le titre "Swiss Adventure", traduite dans FRIMOUSSE MAGAZINE N°19 (05.02.63) sous le titre: "La Tricheuse".



N°12 (05.01.59) **JEANNE AUX SPORTS D'HIVER**: 59 p. (SGL N°13: "Jan of Mountain School"). Ce récit a été réédité en Angleterre dans le N°18 de SCHOOL FRIEND PICTURE LIBRARY sous le titre: "Chalet of Danger". Les droits ont été vendus aux éditions Aventures et Voyages qui l'ont publié dans SHIRLEY N°3 (09.63): "Le mystère de la cloche Fantôme". Ce petit jeu de piste prouve qu'on n'en aura jamais fini avec les petits formats.

N°13 (05.02.59) **LE PERROQUET**: 59 p. (SGL N°17: "Sally's Surprising Parrot").

N°14 (05.03.59) **HUGUETTE A LA TELEVISION**: 59 p. (SGL N°24: "Jill on television").

N°7 MISSION POUR LE ROI par Horowicz



N°15 (20.03.59) CORINNE EN ESPAGNE: 59 pl. (SGL N°20: "Candy and Co in Spain"). Réédité dans l'hebdomadaire GIRLS' CRYSTAL en 1962 sous le titre "Candy at the Ballet Festival". Dessins de Violeta Suarez ?

N°16 (05.04.59) LA PASSAGERE CLANDESTINE: 58 pl. (SGL N°22 "Their Stowaway Friend").

N°19 (20.05.59) MYSTERE AU COLLEGE: 60 pl. (SGL N°23 "Mystery at Waterside School"). Dessins de Rodney Sutton (signé R. Sutton à la première case).

N°21 (20.06.59) LA BALLERINE CAPTIVE: 61 pl. (SGL N°32: "The Captive Ballerina"). Réédité dans l'hebdomadaire GIRLS' CRYSTAL en 1962 sous le titre "Dream Ballerina". Dessins de Violeta Suarez ?

N°22 (05.07.59) LE TRESOR CACHE: 60 pl. (SGL N°30: "Masked Hostess of the Holiday Camp").

N°23 (15.07.59) VACANCES A LONDRES: 61 pl. (SGL N°34: "Their Amazing Holiday in London").

N°24 (04.08.59) L'ENLEVEMENT DE LA PRINCESSE: 62 pl. (SGL N°29: "To Save a Princess"). Dessins de Fernando Fernandez - signé Fernando Fernandez 57.

On retrouve la jeune héroïne sosie de la princesse Irma de Boravie, de nouveaux aux prises avec le grand duc Rodolphe (voir FRIMOUSSE N°1).

N°25 (18.08.59) LA DANSEUSE SOLITAIRE: 63 pl. (SGL N°28: "Loyal to the New Mistress"). Dessins de Rodney Sutton.

N°26 (02.09.59) AVENTURES A CROSS VALLEY: 64 pl. (SGL N°38: "Pine Valley Adventure").

N°27 (20.09.59) L'AS DU COLLEGE: 63 pl. (SGL N°37: "Sally-Sensation of the School").

N°28 (05.10.59) PERILLEUSE MASCARADE: 57 pl. (SGL N°50: "Pam's Perilous Masquerade"). Dessins d'Arthur Horowicz.

En visite dans la petite principauté de Slovanie, la jeune Véronique est prise pour la princesse et enlevée par les rebelles du général Karlov. Avec courage, elle va assumer son rôle.

N°29 (20.10.59) "PRINCE" AU COLLEGE: 57 pl. (SGL N°31 "First Term at Crispin Manor").

N°30 (05.11.59) YASMIN ET LA PYRAMIDE D'OR: 60 pl. (SGL N°51: "Yasmin and the Golden Pyramid"). Première version anglaise (sans doute en feuilleton) dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1952. Aventures et Mystères à Bagdad.

N°31 (19.11.59) LE SECRET DE SARAH: 58 pl. (SGL N°43: "Perfect Sarah's Secret").

N°32 (02.12.59) "PREMIERE" SUR GLACE: 60 pl. (SGL N°41: "Ice Show Mystery").

N°33 (15.12.59) NOEL EN ECOSSE: 53 pl. (SGL N°40: "Christmas in the Highlands").

N°34 (04.01.60) A LA RECHERCHE D'UNE OMBRE: 60 pl. (SGL N°44: "Search in the Pyrenees"). Signé Violeta (voir le N°1).

N°36 (02.02.60) LE SECRET DU MANOIR: 53 pl. (SGL N°56: "Mystery of Mandyke Manor"). Dessins de Fernando Fernandez. Récit historique en 1594: la jeune Caroline de Chanderac rentre d'un séjour chez des parents éloignés et découvre que son père a disparu. Est-ce un traître ?

N°37 (16.02.60) LE GARCON AUX CHEVEUX ROUX: 53 pl. (SGL N°49: "Loyal to the Co-Ed Outcast"). Dessins de Leslie Otway.

N°38 (01.03.60) LE SECRET DE L'ILE AUX OISEAUX: 54 pl. (SGL N°35: "Riddle of Bird Island"). Dessins de Leslie Otway.

N°39 (15.03.60) MADemoiselle LANG FAIT MOUCHE: 34 pl. (SGL N°19: "Helpers of the Hidden Mistress").

N°40 (01.04.60) SOLAK CHIEN LOUP: 50 pl. (SGL N°57: "Solak the Wolf Dog"). Dessins de Thomas Laidler.

Une première version (dessinée par E.C. Julien) est parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1954. Elle a été reprise dans l'hebdomadaire JUNE et traduite dans PRINCESSE N°76 (voir ce titre).

N°41 (15.04.60) PAS DE FILLES CHEZ LES GARCONS: 46 pl. (SGL N°52: "Girls Not Wanted").

N°42 (01.05.60) LA CASSETTE D'ARGENT: 47 pl. (SGL N°55: "False Friends From the East"). Dessins de Violeta Suarez ?

N°43 (20.05.60) JEUX DANGEREUX: 36 pl. (semble être un inédit)

N°44 (05.06.60) RESISTANCE-S.O.S.: 43 pl. (SGL N°63: "Fleurette-Brave Daughter of France"). Première version anglaise dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1954. Récit de résistance: la jeune Fleurette aide un maquisard à remplir sa mission.

N°45 (20.06.60) LA GROTTE DU DIABLE: 34 pl. (SGL N°5 "Fourth Form Film Makers"). Les jeunes filles d'un orphelinat sont engagées pour figurer dans un film.

N°46 (05.07.60) JEANNETTE REPORTER: 43 pl. (SGL N°64: "Jenny-Girl Reporter").

N°28 PERILLEUSE MASCARADE par Arthur Horowicz



N°38 LE SECRET DE L'ILE AUX OISEAUX par Leslie Otway



N°41 RESISTANCE-S.O.S.



N°43 JEUX DANGEREUX



N°47 (01.07.60) LE VAGABOND MYSTÉRIEUX: 42 pl. (SGL N°62: "The Girls Who Ran the Farm"). Dessins de Vitor Péon ?

N°48 (15.07.60) LA FAVORITE DE CLEOPATRE: 42 pl. (SGL N°66: "Companion to Cleopatra"). Première parution anglaise dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1953. Réédité dans l'hebdomadaire GIRLS' CRYSTAL en 1963 sous le titre "Friend of Cleopatra". Une humble paysanne trouve les grâces de la reine Cléopâtre mais provoque la jalousie d'un conseiller et de sa fille. Un récit au graphisme fin et élégant.

N°49 (01.08.60) DEUX FILLES SUR UN BATEAU: 43 pl. (SGL N°53: "Their exiting Houseboat Holiday"). Dessins de Rodney Sutton.

N°51 (05.09.60) MIREILLE DETECTIVE: 40 pl. (SGL N°61: "Penny Investigates").

N°52 (20.09.60) L'EPEE DE LA LIBERTÉ: 43 pl. (SGL N°60: "Flight to Freedom"). Dessins de Leslie Otway. Aventures sous la Révolution Française: Marguerite prend le petit Paul, fils du marquis de Lassau, sous sa protection et ils entreprennent un long voyage.

N°53 (05.10.60) LE 7° CLOWN: 40 pl. (SGL N°70: "Patsy's Circus Days"). Dessins de Rodney Sutton. Une première version (en feuilleton ?) est parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1953.

N°54 (20.10.60) LE SECRET DE LA JETÉE: 43 pl. (SGL N°65: "Secret of Holiday Pier")

N°55 (01.11.60) MISSION EN CHINE: 41 pl. (SGL N°73: "Their Amazing Chinese Journey").

N°56 (15.11.60) ANDREE LA PETITE DANSEUSE: 48 pl. (SGL N°71: "Candy All Alone"). Dessins de Fernando Fernandez ?

N°58 (15.12.60) et 59 (01.01.61) ROMANCE AU COLLEGE: 63 pl. (SGL N°82: "School Romance").

N°60 (15.01.61) LE SECRET DE LA MONTAGNE: 37 pl. (SGL N°79: "Secret of the Mountain"). Dessins de Leslie Otway.

N°61 (31.01.61) SON PREMIER FILM: 41 pl. (SGL N°77 "Her Royal Masquerade").

N°62 (14.02.61) LA MYSTÉRIEUSE SEQUESTREE: 45 pl. (SGL N°67: "Marooned School").

N°63 (28.02.61) ECHEC A CROMWELL: 46 pl. (SGL N°84 "Valery and the Sword of Freedom"). Dessins d'Arthur Horowicz. Une première version, dessinée par William Bryce-Hamilton, était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1953 sous le titre: "Her Secret Mission For King Charles". Ce récit historique se déroule en Angleterre, durant la lutte entre le roi Charles et Cromwell.

N°64 (14.03.61) CHATEAU EN ECOSSE: 46 pl. (SGL N°72 "Storn Castle"). Une première version, dessinée par Bill Mainwaring, était parus dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1952 sous le titre "Her Strange Quest in Storn Castle".

N°65 (28.03.61) DIANE L'INFIRMIERE: 43 pl. (SGL N°86: "Diane of St.Dane's").

N°66 (11.04.61) POUR SAUVER L'HONNEUR DE SA MERE: 42 pl. (SGL N°76: "Loyal to Her Disgraced Mother").

N°67 (25.04.61) LE MANNEQUIN MYSTÉRIEUX: 45 pl. (SGL N°74: "The Masked Mannequin").

N°69 (23.05.61) ALERTE AU STUDIO: 41 pl. (SGL N°98: "Film of Peril"). Dessins de Leslie Otway.

N°71 (20.06.61) TOMARA FILLE DE LA JUNGLE: 37 pl. (SGL N°100: "Jungle Princess"). Réédité dans PRINCESSE N°93 (06.68): "La princesse de la jungle": 56 pl. puis à nouveau dans PRINCESSE N°163 (07.79). Dessins de Hugh Thornton-Jones ? Une jeune tarzanide se révèle être la fille du rajah.

N°72 (04.07.61) LE PLONGEON DE LA MORT: 40 pl. (SGL N°91: "Secret of Swan Island").

N°73 (18.07.61) MISSION SECRETE A HANOI: 40 pl. (SGL N°102: "Trudy's Chinese Quest"). Une première version était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1954 sous le titre "Trudy and the Chinese Willow Pattern".

N°74 (01.08.61) L'ATOLL AUX REQUINS: 40 pl. (SGL N°94: "Holiday of Thrills"). Dessins de Hugh Thornton-Jones. Réédité dans PRINCESSE N°94 (07.68) "Vacances surprises": 55 pl.

N°75 (15.08.61) ALICE JOUE ET GAGNE: 35 pl. (SGL N°88: "Impostor Mistress"). Dessins de Giuseppe Pin.

N°76 (29.08.61) LE MONSTRE DU LOCH-STREY: 42 pl. (SGL N°85: "Newsgirl Jenny and the Loch Monster"). Comme bien souvent, ce monstre est un sous-marin camouflé en serpent de mer.

N°77 (12.09.61) SUR LA PISTE DE L'OREGON: 31 pl. (SGL N°78: "Lost in Red Man's Land"). Première parution dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1954. Ce western possède une version redessinée pour l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1964 qui a été traduite dans NANO ET NANETTE N°405 à 417 sous le titre "Les Robinsons du Far-West".

N°78 (26.09.61) **PANIQUE AU CIRQUE**: 41 pl. (SGL N°95: "Runaway to the Circus"). Dessins de Giuseppe Pin.

N°79 (10.10.61) **LE SECRET DES RUINES**: 40 pl. (SGL N°90: "Creepy Castle"). Dessins d'Arthur Horowicz. Une première version, dessinée par Bill Mainwaring, était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1955 sous le titre "King Arthur's Secret". Engagée comme gouvernante dans un vieux manoir, Sandra met à jour les agissements du maître d'hôtel qui manœuvre pour s'emparer de la demeure.

N°80 (24.10.61) **L'ETRANGERE**: 41 pl. (SGL N°115: "Sara's Island School").

N°81 (07.11.61) **LE PIRATE MYSTERIEUX**: 40 pl. (SGL N°99: "Mary and the Masked Pirate"). Dessins de William Bryce-Hamilton. Première parution anglaise dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1954. Un étrange pirate masqué sévit sur l'île de la Jamaïque, dans le but de sauver son frère retenu prisonnier par des pirates aux ordres du gouverneur.

N°82 (21.11.61) **LE SAUT DE LA MORT**: 39 pl. (SGL N°117: "Circus of Perils"). Dessins de Vitor Péon ? Première parution anglaise dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1954 sous le titre "Rival of the Circus".

N°83 (04.12.61) **LE SIEGE DU VIEUX CHATEAU**: 43 pl. (SGL N°103: "Siege of the Crusaders Castle"). Dessins de Thomas Laidler.

N°84 (18.12.61) **RENÉE, FÉE DES GLACES**: 41 pl. (SGL N°107: "Toni of the Ice Show"). Dessins de Tom Kerr.

N°85 (02.01.62) **SKI ET BOITE A MUSIQUE**: 38 pl. (SGL N°108: "Cherry at the Alpine School"). Une première version était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1955 sous le titre "Cherry's Alpine Schooldays". A peine arrivée dans sa nouvelle école en Suisse, Suzanne reçoit une mystérieuse boîte à musique...

N°86 (16.01.61) **KIM ENQUETE**: 42 pl. (SGL N°110: "Kim-Girl Detective"). Réédité au N°238 en 56 pl.

N°87 (30.01.62) **LA PISTE SANS FIN**: 42 pl. (SGL N°113: "The Young Overlanders"). Dessins E.C.Julien. Aventures en Australie

N°88 (13.02.62) **DOROTHEE AGENT SECRET**: 43 pl. (SGL N°121: "Yank at St.Celia's"). Dessins de Giuseppe Pin.

N°90 (13.03.62) **LE CAVALIER SANS TETE**: 40 pl. (SGL N°97: "The Phantom Rider"). Dessins de Hugh Thornton-Jones. Un faux fantôme (mais un vrai faux-monnayeur) exploite la célèbre légende du cavalier sans tête.

N°91 (27.03.62) **RIVIERA MYSTERE-HOTEL**: 41 pl. (SGL N°124: "Mystery Hotel"). Dessins d'Arthur Horowicz. Réédité dans PRINCESSE N°100 (01.69) "Mystère dans un palace" en 56 pl.

N°92 (10.04.62) **BETSY L'INFIRMIERE VOLANTE**: 41 pl. (SGL N°118: "Judy-Flying Nurse"). Dessins de Thomas Laidler.

N°93 (24.04.62) **AVENTURE A HONG-KONG**: 39 pl. (SGL N°142: "Dangerous Journey").

N°94 (08.05.62) **SIMONE ET SON DESTIN**: 34 pl. (SGL N°137: "Livewire of the Wards"). Cette héroïne infirmière réapparaît au N°117.

N°96 (05.06.62) **LA CLE DU MYSTERE**: 40 pl. (SGL N°130: "Wong and Pete Investigate"). Dessins de Rodney Sutton.

N°97 (19.06.62) **DANGEREUSES VACANCES**: 42 pl (SGL N°134: "Dangerous Holiday").

N°99 (17.07.62) **LORNA DANS LA TOURMENTE**: 38 pl. (SGL N°122: "Escape to Freedom"). Aventures en Asie en 1943: une jeune institutrice doit fuir avec des enfants devant l'invasion japonaise.



N°81 LE PIRATE MYSTERIEUX par Bryce-Hamilton



N°83 LE SIEGE DU VIEUX CHATEAU par Thomas Laidler



À SUIVRE

LES DESSINATEURS

VIOLETA

VIOLETA, c'est la signature qui figure dans le premier numéro de FRIMOUSSE. De son vrai nom Carmen Violeta Suarez, cette dessinatrice est née à Gijón le 31 décembre 1929.

On connaît assez peu de choses sur elle. L'excellent site "tebeosfera" répertorie quelques récits romantiques durant la période 1948-64, pour les collections CLARO DE LUNA (N°5.14.17.23), B.B (N°4.6.19), DBD (N°4.10 à 14)... Elle a fait l'objet d'une courte chronique dans le N°36/37 de COMICGUA, la revue éditée par notre ami Francesco Tadeo Juan.

Son trait fin et élégant la disposait naturellement à oeuvrer pour la presse féminine. C'est ainsi qu'on la retrouve dans plusieurs numéros de la collection anglaise SCHOLLGIRLS' PICTURE LIBRARY.

Elle a régulièrement participé au Salon International de la BD de Gijón, y évoquant sa carrière. On y apprend qu'elle a aussi réalisé des récits de guerre pour la Grande Bretagne, mais nous ne les avons pas retrouvés.

Elle était mariée à Jorge Macabich, dessinateur et directeur de l'Agence Bardon Art, récemment disparu (voir HOP! N°148). Dans les années quatre-vingt, elle s'est reconvertie

PRINCESSE MALGRÉ ELLE

D'UN MOUVEMENT VIF, JEANNE ÔTA SA CAPUCHE ET ENTR'OUVRI SA CAPE



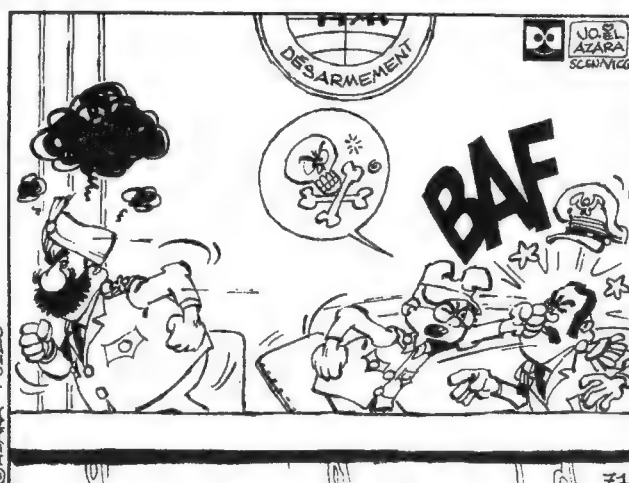
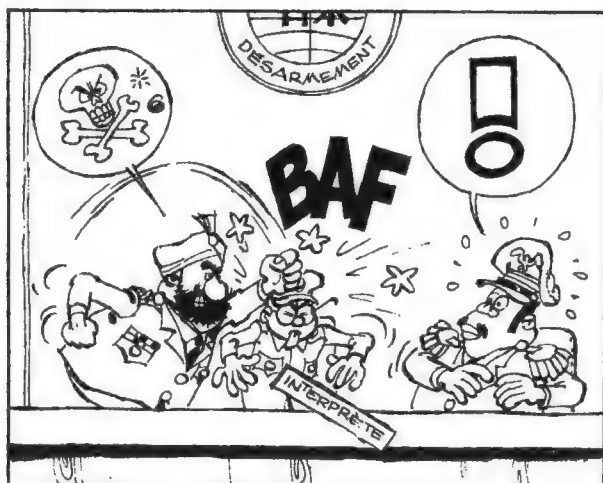
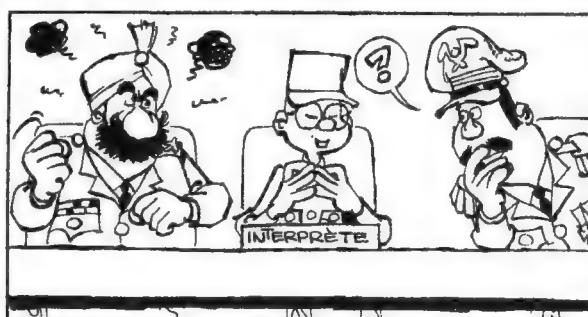
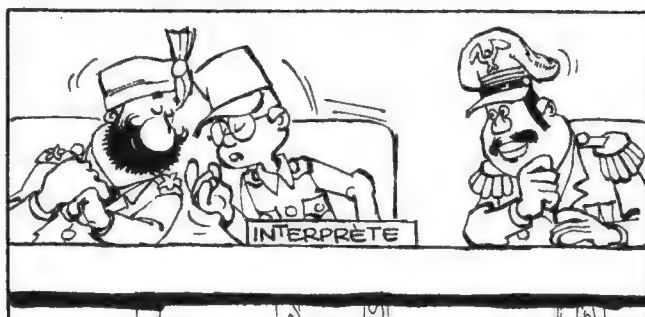
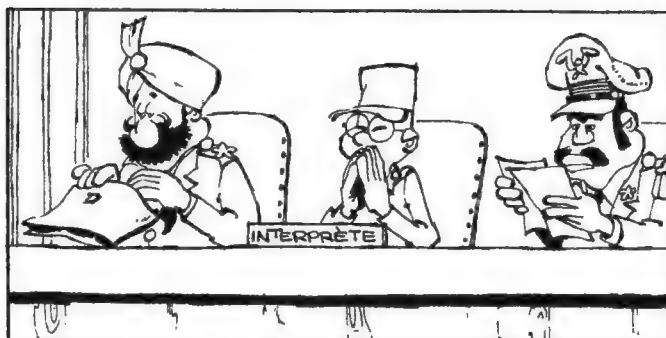
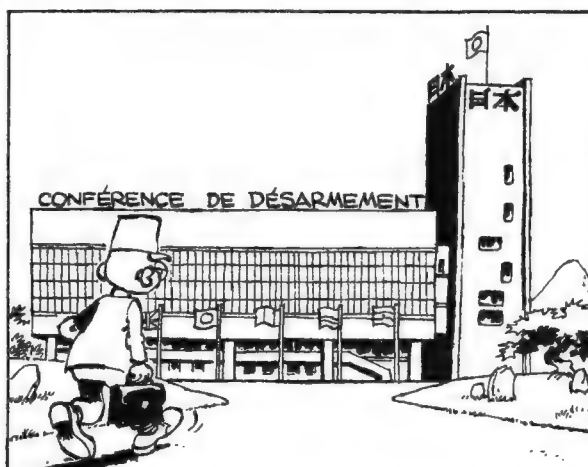
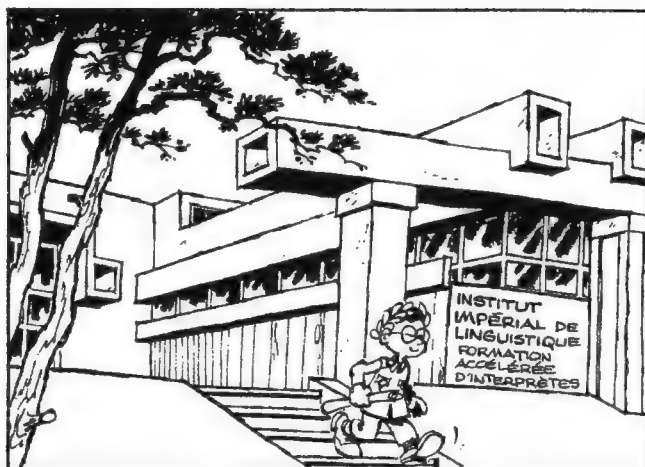
dans l'enseignement du dessin. Francisco Tadeo Juan nous confirme qu'elle est toujours en activité, à 85 ans passés!

TAKA



TAKATA

PAR JO-EL AZARA SCÉNARIO VICQ



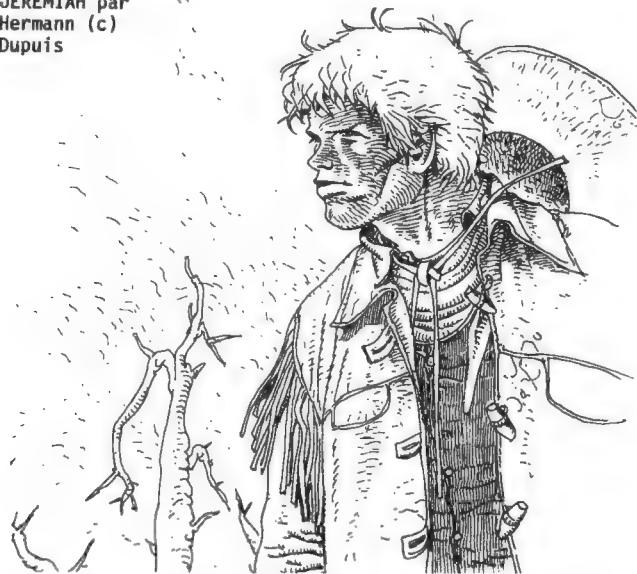
Gag extrait de l'album N° 5 "Le Karatéka" Ed. Azéko - www.taka-takata.com

TAKA TAKATA, qui fête ses 50 ans cette année, est un héros du journal TINTIN où il s'est engagé, en 1965, dans une série de gags hilarants dessinés par Joël Azara sur scénarios de Vicq. Les exploits de ce joyeux bidasse, qui n'a guère l'âme d'un

guerrier, ont été édités en albums par Le Lombard-Dargaud et Rossel puis Azara a repris le flambeau à partir de 1994. Il a encore des albums disponibles à la vente qu'il peut vous dédicacer. Editions AZEKO, 32260 Artiguedieu. www.taka-takata.com

INFORMATIONS

JEREMIAH par
Hermann (c)
Dupuis



HERMANN Tout arrive! Après bien des reports (et une grosse polémique) c'est Hermann qui a été couronné "Grand Prix de la ville d'Angoulême 2016" pour sa fabuleuse carrière. Dessinateur de "Bernard Prince" et de "Comanche" (avec Greg aux scénarios) et auteur complet de "Jeremiah", "Les tours de Bois-Maury" et de bon nombre de one-shot, toujours en activité, il méritait bien cette récompense.

DI MARCO, auteur de BD mais aussi grand illustrateur de dessins d'actualité au lavis (voir HOP! N° 114) a réuni une partie de ses travaux pour la presse dans "L'Art du crime", un recueil paru aux éditions Steinkis (broché, 120 pages).

MICKEY by GLENAT Nouvelle collection d'albums où des auteurs francophones connus revisitent le célèbre personnage créé par Disney. Deux albums sont parus: "Mickey's Craziest Adventures" par Trondheim-Keramidas et "Une mystérieuse mélodie" par Cozey. Deux autres titres sont prévus pour cette année, le premier par Loisel et le suivant par Tébo.

LE ROCAMBOLE (Association des Amis du Roman Populaire, BP 20119 Amiens Cedex 1) a publié dans son dernier numéro un article sur "Les héros illustres et illustrés populaires" avec en particulier un chapitre sur "Les super-héros américains pendant l'Occupation".

BRANTONNE (1903-1979) Cet auteur de BD et illustrateur reconnu mais bien oublié aujourd'hui, est remis à l'honneur grâce à Gérard Manset. Celui-ci a utilisé une de ses illustrations de SF pour la couverture de son nouveau CD "Opération Aphrodite". En effet, le chanteur est un amateur des dessins de couverture des romans de la collection Anticipation du Fleuve Noir dont il possède les 280 numéros parus (1951-65).

RECHERCHE Une annonce est parue en mars dans la presse (LA CROIX, LE PARISIEN, LA VIE, AUJOURD'HUI) sous la forme d'un avis de recherche des anciens Coeurs-Vaillants et Ames Vaillantes pour témoigner, se retrouver et transmettre les valeurs de ce mouvement. Fonds Coeurs Vaillants et Ames Vaillantes, 63 avenue de la République, 92120 Montrouge. www.coeursvaillants-amesvaillantes.org

BD ÉROTIQUE Après les classiques franco-belges ("Gaston", "Les Pieds Nickelés", etc...) Hachette Collection a lancé une collection d'albums "érotiques" vendus en kiosques et par abonnement. On y retrouve les classiques du genre avec Manara, Veyron, Lewis, Varenne, Crepax, Magnus, etc...

HAUSMAN a dessiné dans son style habituel un récit mettant en scène "Chlorophylle et Minimus": LE MONSTRE DES TROIS SOURCES (scénario de Cornette). Un bel hommage à Macherot créateur de cette charmante série animalière qui fit les beaux jours du journal TINTIN (Le Lombard).

JUILLARD Un 3^e volume "Pêle-Mêle", regroupant les travaux graphiques d'André Juillard est paru aux éditions Le Pythagore.

LES BIDOCHONS fêtent leurs "40 ans de bonheur absolu" dans un album Fluide Glacial avec BD, illustrations et documents divers sur ce couple de français "moyens" créés par Binet.

ARTEMISIA Cette association qui a pour but de mettre en avant les femmes qui oeuvrent dans la BD (173 d'après le rapport de l'ACBD), a décerné ses prix le 9 janvier à Sandrine Revel pour "Glenn Gould" (Dargaud) et à Thea Rojzman pour "Mourir ça n'existe pas" (La Boîte à Bulles).

REMEMBER

TONY LUKE

Le dessinateur anglais Tony "Kuroizumi" LUKE nous a quittés le 17 février 2016, à 49 ans, d'un mésothéliome (cancer de la plèvre).

Né à Newcastle-upon-Tyne le 8 octobre 1966, Antony John Luke étudia à l'École Polytechnique de Cinéma et TV de Manchester. Diplômé en animation en 1987, il réalise un pilote animé de "Nemesis the Warlock" et publie une BD-photo dans 2000 AD (sc. Pat Mills). Pour le mensuel musical METAL HAMMER, il crée "Dominator", le "Dieu-démon du rock n'roll" (1988-89) un héros de BD d'inspiration manga qu'il développe ensuite en segments animés sur Mac. "Dominator" devient la 1^{re} bande britannique réalisée pour le Japon : de nouveaux épisodes, écrits par Alan Grant, sont publiés dans COMIC AFTERNOON chez Kodansha en 1993 et un crossover, "Dominator vs Tsuyoshi" paraît dans COMIC MORNING en janvier 1994. Encore avec Grant, il co-écrit PSYCHONAUTS, dessiné par Motofumi Kobayashi (Marvel, 1993-94), publié au Japon par Nihon Shuppan-sha. Pour Fleetway, il illustre 2 segments de "Postcards from the Edge", un épisode de "Anderson, Psi-Division" dans JUDGE DREDD MEGAZINE (1994) et "Judge Dredd" : "Raptur Returns" dans JUDGE DREDD MEGA SPECIAL 1995 (les 2 sur sc. de Grant). À partir de 1984 il co-écrit avec Grant "Judge Anderson" dans le MEGAZINE (dessins de Arthur Ranson) et JUDGE DREDD MEGA SPECIAL (Russell Fox, 1992), "Middenface McNulty" (91-92) et "Judge Dredd" (pour Brett Ewins dans 2000 AD YEARBOOK 1993). Pionnier de Photoshop, seul ou en collaboration avec Glenn Fabry, il réalise des couvertures pour DC/Vertigo: HELLBLAZER (1993), SCARAB (1994), il peint un RC dans l'anthologie de Elaine Lee SKIN TIGHT ORBIT n°2 (NBM 1995), des cartes pour le jeu "Netrunner" (Wizards of the Coast, 1995), "Hellkatt" à l'intérieur des jaquettes vidéo de l'animé "The Guyver" (Manga Entertainment), le graphic novel porno "Sin 7: Sodomina" (Eurotica/NBM Publishing, 1997) puis lettre les pages de Colin MacNeil dans WARHAMMER MONTHLY en 1998.

En 1995, il a fondé Renga Studios à Hove (Brighton) avec Grant, le dessinateur Yasushi Nirasawa et l'acteur Doug Bradley. Il co-écrit et co-dirige «-pour le prix d'un frigo»- le film en stop-motion "Archangel Thunderbird" diffusé sur Sci-Fi Channel en 1998 et réalise les clips musicaux animés de divers groupes. Il avait d'ailleurs participé à plusieurs formations de rock indie entre 1987 et 1992.

Le cancer est diagnostiqué en 2000 et Luke subit de multiples et douloureuses interventions de chirurgie plastique à l'Hôpital St. Barts tout en travaillant sur le film d'animation numérique "Dominator" (Renga Media, 2003). Deux autres courts épisodes suivent, dont un crossover avec "Heavy Metal" mais le projet suivant, "Dominator X" pour Renegade Arts Entertainment Ltd, sera abandonné en 2008. Encore avec Glenn Fabry, il peaufine d'autres CV peintes et digitales pour DC/Wildstorm et Vertigo: THE AUTHORITY (2004-05), "NEVERWHERE" (2005-06), HELLBLAZER 242 (2008)... Dans 2000 AD, en 2009, il écrit seul "Necrophim" pour Lee Carter puis il fournit encore quelques illustrations pour des magazines et ouvrages.

Hélas, tenace, le cancer est de retour en 2014. Malgré la chimiothérapie et la douleur, Tony Luke avait décidé de reprendre "Dominator" pour le magazine en ligne de David Lloyd ACES WEEKLY.

Marc-André

Sources : BEAR ALLEY, Steve Holland, 18.02.16 - DEVIANT ART, Tony Luke, 02.16 - DOWN THE TUBES, John Freeman, 18.02.16 - MIXCLOUD.COM, Mick Mercer, 21.02.16.

Tony Luke, Alan Grant et Russell Fox :
"Anderson Psi Division", "Baby talk"
dans JUDGE DREDD MEGA-SPECIAL 1992



FRANCO ONETA

LA GIOVINETTA
IN ZEMBLA

ZEMBLA par Franco Oneta (1998)

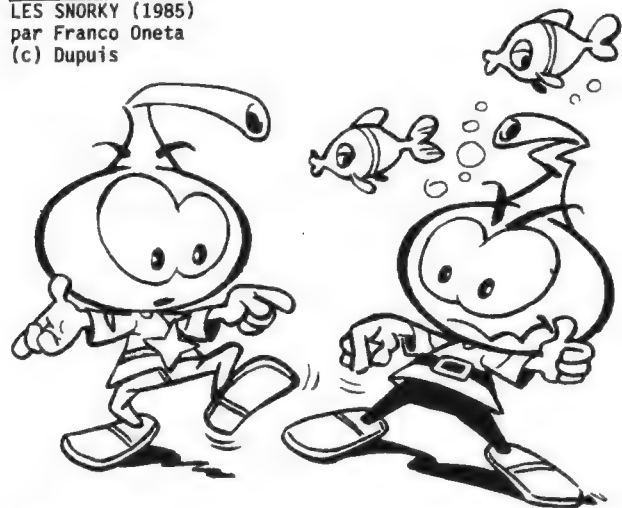
Franco ONETA, qui était surtout connu comme dessinateur de "Zembla" aux éditions LUG, est décédé le 11 janvier 2016.

Il naît le 23 novembre 1934 à Casalbuttano, dans la province de Cremona. Il est très tôt attiré par le dessin : à onze ans, il participe à un concours du VITTORIOSO mais il interprète mal le règlement et il recopie des personnages de Jacovitti et Craveri !

Dès ses quinze ans, il envoie quelques essais à plusieurs éditeurs milanais. Il obtient une réponse des éditions Giurleo qui lui proposent de travailler sur un personnage comique : "Trottolo". Il en réalise 9 épisodes, mais 2 seulement sont publiés. "Trottolo" sera repris plus tard par les éditions Bianconi sous le nom de "Trottolino" que la Société Française Presse Illustrée a traduit sous le nom de "Bimbo".

En 1957, de retour du service militaire, il crée un nouveau personnage : "Anacleto", pour IL MESSAGGERO DEI RAGAZZI. C'est un jeune garçon qui vit différentes aventures : il passe ses vacances au Far-West, puis devient détective etc. Il en paraîtra 28 épisodes jusqu'en 1962.

LES SNORKY (1985)
par Franco Oneta
(c) Dupuis



Oneta voue une grande passion pour le dessin animé et notamment pour l'univers de Walt Disney. Il crée alors d'autres héros comiques, mais se rend compte que la plupart des éditeurs cherchent des séries réalistes. C'est ainsi qu'il encre le western "Billy Rock" de Sandro Angiolini en 1959 (traduit aux éditions LUG dans BAROUD n°44 à 52) et qu'il dessine une aventure de "Kinowa" ("La folie de Kinowa", traduit dans YUMA n° 36 à 40).

En 1959, on le trouve sur quatre récits complets parus dans la collection JOLLY (deux traduits aux éditions Mondiales, les deux autres par Artima).

En 1960, Franco Oneta se marie. La même année, par l'intermédiaire de Leonello Martini des éditions Alpe, il entre en contact avec Marcel Navarro. Commence alors une collaboration longue de vingt années aux éditions LUG.

Sa première série, "Le Petit Scout", est un western attachant, publié dans le trimestriel SPÉCIAL KIWI dès décembre 1960. Accompagné de deux faire-valoir comiques, le héros fait inmanquablement penser aux différents trios créés par le studio Esse-G-Esse : "Miki", "Blek" ou "Swing".

Sur un scénario inédit de Gianluigi Bonelli (le créateur de Tex), il dessine une série de flibuste : "Galaor" (YUMA n° 9 à 21).

Son personnage le plus connu reste évidemment "Zembla". S'il est commencé par Augusto Pedrazza, le dessinateur d'"Akim", "Zembla" passe rapidement entre les mains de Franco Oneta (aidé par son frère Fausto). Il en dessinera plus de 300 épisodes entre 1964 et 1981, publiés dans ZEMBLA et dans SPÉCIAL ZEMBLA. Deux aventures de "Zembla" ont marqué les lecteurs : son enfance (dans SPÉCIAL ZEMBLA n° 33) et sa jeunesse (SPÉCIAL ZEMBLA n° 38).

Malgré cette énorme production, Oneta a le temps de dessiner d'autres séries pour les éditions LUG, dont beaucoup sur des scénarios de Maurizio Torelli. En voici une sélection :

- "Rataplan" (NEVADA n°147 à 161) : un jeune parisien prend la tête d'un régiment de chasseurs et combat les Anglais.

- "Les Lions" des Thermopyles (OMBRA n°14 à 16) : le célèbre combat de 300 Spartiates contre une armée de Perses.

- "Fargo Jim" (BRONCO n° 42 à 51) : un western qui plagie une aventure de Tex ! Oneta n'a dessiné que le premier épisode.

- "Bozart" (ZEMBLA n° 214 à 221 + 224 à 239) : un western dont le héros est un hercule.

- "Frank Universal" (ZEMBLA n° 246 à 263) : un enquêteur spécialisé dans les problèmes d'écologie et confronté à des événements étranges.

- "Wingo Scout" (ZEMBLA n° 287 à 294) : aventures d'un scout indien accompagné d'un vieux trappeur.

- "L'étoile à cinq branches" (OMBRA n°159 à 164) : une équipe face à d'étranges enquêtes policières.

- "Motoman" (SPÉCIAL KIWI n° 88 à 97) : un super-héros à moto.

- "Oum le dauphin blanc" (ANIMAL PARADE n°1 à 20) constitue sa seule contribution humoristique pour LUG. Il signe F. Mune, et alterne avec Jean-Yves Mitton.

Il faut ajouter à cette liste "Ozark", un super-héros indien qui monte un cheval volant dans l'espace. Signée Frank Honest, cette série est parue dans MUSTANG n° 54 à 61, une nouvelle formule constituée de super-héros LUG où l'on retrouvait Jean-Yves Mitton et Ciro Tota.

Une suite inédite en deux épisodes fut concoctée par la nouvelle équipe SEMIC en 2000. Dans cette version "moderne", Ozark et Zembla étaient réunis ! Pour l'occasion, Oneta a dessiné une couverture inédite avec ces deux personnages (SPÉCIAL ZEMBLA n° 155).

Après les éditions LUG, Oneta se tourne vers l'Italie. En 1978, il entame une longue collaboration à l'hebdomadaire IL GIORNALINO, commençant par des récits complets divers. Après la série réaliste "Class Airport" (10 épisodes - 1981-82), il peut enfin se consacrer au genre humoristique avec des adaptations BD de séries souvent issues de la télévision ou du dessin animé : "Sherlock Holmes" en 1984 (d'après un dessin animé des frères Pagot), "Les Snorky" en 1985 (dont certains épisodes sont scénarisés par Raoul Cauvin et sortent en albums chez Dupuis), "Foofur" en 1988.

A partir de 1992, toujours pour IL GIORNALINO, il reprend des personnages d'Hanna & Barbera : "Yoghi", "Scooby Doo", les "Flintstones" (nom italien : "Gli Antenati" - avec Carlo Peroni), Les "Jetsons" (nom italien : "I Pronipoti" - avec Gino Gavioli).

Il participe à des expositions, diversifie ses activités, collaborant par exemple à la réalisation d'un CD-Rom sur le catéchisme pour les enfants ! Pour la RAI, il dessine une trentaine de vignettes en couleurs sur l'écologie, un travail que Jacovitti avait décliné.

Impossible de résumer toute la phénoménale production de Franco Oneta dans le cadre de cet article. Il était l'un des derniers représentants de cette BD populaire à présent disparue (elle survit en Italie grâce aux éditions Bonelli), ayant travaillé toute sa vie et capable d'une cadence infernale (parfois 5 planches à la journée !).

Sa bibliographie a été établie de manière très détaillée par notre ami Luigi Marciano dans la revue FUMETTO n° 43 (octobre 2002). Cet insert "spécial Oneta" propose également une longue interview et reste l'unique travail de référence sur cet auteur.

G. Thomassian

PAUL RYAN

Le dessinateur actuel du "Fantôme", Paul RYAN, est brusquement décédé le 6 mars 2016, à l'âge de 66 ans, à son domicile de Hudson, Massachusetts.

Né le 23 septembre 1949 à Somerville, dans le Massachusetts, Paul C. Ryan sort diplômé en Graphic design du Massachusetts College of Art en 1971. Il sert plusieurs années comme officier de la Garde Nationale, à Fort Dix puis à l'Académie militaire de Wakefield (Massachusetts). Sous-lieutenant, il quitte l'armée et débute au bureau de dessin de Metcalf & Eddy Engineering à Boston où il reste 11 ans. Fan du "Superman" de Wayne Boring et Curt Swan, des "Fantastic Four" de Stan Lee et Jack Kirby et des bandes de Hal Foster, Sy Barry, Dan Barry et Mac Raboy, ce n'est qu'en 1983 qu'il écrit et dessine sa 1^{re} BD, "Breed" qui est acceptée par CHARLTON BULLLEYE ; mais la publication s'arrête et l'histoire ne paraît qu'un an plus tard, dans STARMASTERS n°1 chez Americomics, en mars 1984. Cette année-là il est recruté par Bob Layton comme assistant sur la suite de HERCULES pour Marvel.

Avec un pied dans la maison à idées, il encre THE THING en 1985 avant de co-créer la série DP7 avec le scénariste Mark Gruenwald pour le label New Universe en 1986. Encré par Romeo Tanghal, Al Williamson puis Dan Bulanadi, il en crayonne les 32 numéros jusqu'à 1989. Entre-temps, il dessine également quelques épisodes de SQUADRON SUPREME (sc. Gruenwald, 1986), un graphic novel de "Thor" (1988), un autre où il retrouve l'"Escadron Suprême" (1989), un "G.I. Joe" pour Larry Hama...

En parallèle à son mariage avec Linda -qui lui donnera deux enfants, il célèbre également celui de Peter Parker et Mary Jane Watson dans AMAZING SPIDER-MAN ANNUAL 21 (1987), livre les 6 premiers n°s de QUASAR (1989-1990), plusieurs RC pour MARVEL COMICS PRESENTS (1989-1994) puis s'attelle à 25 épisodes de AVENGERS (écrits par Byrne, Nicieza, Hama et encrés par Tom Palmer) et 12 de AVENGERS WEST COAST (avec Byrne et Bulanadi, 1989-1991) avant de reprendre IRON MAN à la suite de John Romita Jr. (1991-1992) et FANTASTIC FOUR (DeFalco et Bulanadi) -où il participe à l'écriture- durant 59 n°s jusqu'à 1996. En même temps, avec Stan Lee, il co-crée "Ravage 2099" dont il crayonne les 7 premiers épisodes (1992-1993) et s'occupe de la page hebdomadaire de "Amazing Spider-Man" (encrée par Joe Sinnott) pour le King Features Syndicate de 1992 à 1995. Il dépanne en plus sur d'autres séries comme CABLE ou X-FACTOR (1993) mais, suite au crossover "Heroes Reborn" en 1996, les "Quatre Fantastiques" lui échappent et il quitte Marvel au bout de 11 ans de service exclusif.

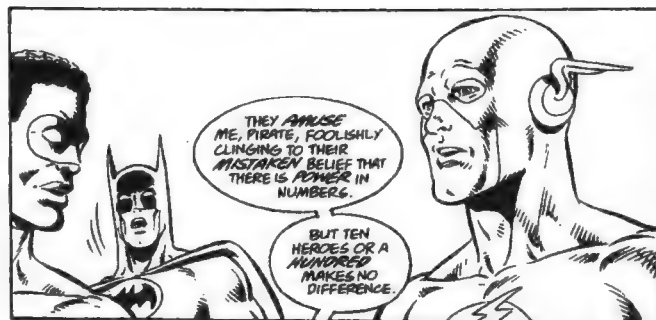
Accueilli chez DC, il crayonne SUPERMAN : MAN OF TOMORROW (1996) et participe à un nouveau mariage dans SUPERMAN : THE WEDDING ALBUM ce qui fait de lui le seul artiste commun aux mariages de "Spiderman" et "Superman" (une particularité qu'il partage avec le scénariste David Michelinie). Il crayonne quantité d'autres titres avec "Superman" et "Batman" (GOTHAM KNIGHTS) entre 1996 et 2001 et dessine aussi "Flash" (1996-99), "Superboy" (1996-1997), le crossover "Crisis on Infinite Earths", "Aquaman" et "Green Lantern" (2000). Il revient brièvement chez Marvel en 1999 dans le 1^{er} n° de SPIDER-GIRL puis dessine les 5 n°s de FANTASTIC FIVE (1999-2000, sc. Tom DeFalco, encres de Milgrom), quelques RC dans J2 puis IRON MAN (2000-01).

Au début du millénaire, il travaille avec Bill Willingham sur 3 récits de PANTHEON (Lone Star, 2001-03) et il dépanne l'éditeur Crossgen pour plusieurs titres dont CRUX, EDGE et RUSE (sc. Scott Beatty, 2002-03).

En 2001, Ryan devient un des dessinateurs du "Fantôme", via le KFS et Bulls Press dans les mensuels suédois et norvégiens FANTOMEN / FANTOMET publiés par Egmont (repris dans PHANTOM chez Frew en Australie). Il livre ainsi 14 RC écrits par David Bishop, Claes Reimerthi et Tony DePaul avec l'aide de Paul McLeod et Dick Giordano à l'encre et une quinzaine de CV jusqu'à 1996.

Lorsque George Olesen prend sa retraite de la BQ du "Fantôme" en 2004, Jay Kennedy, pour le KFS, lui confie la relève à partir du 31 janvier 2005 (épisode 213 : "The U-boat mystery", sc. De Paul). Avec le départ de Graham Nolan, il hérite en plus de la page du dimanche à partir du 1^{er} avril 2007 (ép. 166 : "The lost catacombs"). Débordé, il laisse la page à Eduardo Barreto le 31 juillet 2011 (ép. 174 : "The Nomad") mais ce

Paul Ryan et Tony DePaul : "The Phantom" : bande du 09.07.2005



Paul Ryan et Bob McLeod : "Legends of the DC Universe" CRISIS ON INFINITE EARTHS n°1 - DC 1999

dernier disparaît le 15 décembre suivant (Voir Remember, HOP! 134) et Ryan assure la transition avec Terry Beatty qui prend la suite le 29 janvier 2012 (ép. 175 : "The Shadows of Rune Noble"). Il avait terminé la 244^e aventure quotidienne, "The Baronkhan Sedition" (débutée le 01.02.16) et commençait à travailler sur un nouvel épisode.

Membre de plusieurs associations de défenseurs des armes à feu et de clubs de tir, Paul Ryan -que sa famille surnommait "Oncle Paul"- était un cow-boy dans l'âme qui passait ses vacances dans un ranch du comté de Sweet Grass (Montana).



Paul Ryan et Dave Simons : "The Amazing Spider-Man"

En France, où sa prestation sur l'ombre qui marche demeure inédite, ses travaux pour Marvel sont traduits dans les fascicules de Lug/Semic NOVA (qui a publié le mariage de "Spider-Man", "Iron Man" et "Les 4 Fantastiques" entre 1987 et 96), SPIDEY ("L'Escadron Suprême" en 1987-88), STRANGE (1991-93 : "Iron Man", "Les Vengeurs"), TOP BD (n°14 : "Thor", 1989), TITANS (1990-92 : "Les Vengeurs", "Les Vengeurs de la côte ouest"), RAVAGE 2099 (1992-93), CABLE (1994), FACTEUR-X (1995)... Privé de Marvel, sur la fin, Semic a également traduit "Flash" dans STRANGE en 1997 et adapté la série de Crossgen "Ruse" dont le 3^e volume propose des pages de Ryan (2004). On retrouve donc ensuite "Les 4 Fantastiques" et "Iron Man" dans les fascicules de Panini/Marvel France : SILVER SURFER (1997-98), MARVEL HEROES (2001), IRON MAN Monster Edition 1 (08/04) et quelques épisodes des "Vengeurs" et "Quasar" dans le Marvel Omnibus "Actes de vengeance" (2012). Enfin, Urban Comics, nouveau détenteur de la licence DC a traduit quelques-uns de ses épisodes du justicier de Gotham dans le volume 5 de "Batman-No Man's Land" (2015).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AF News, G. Gorla, 07.03.16 - NEWSARAMA.COM, Chris Arant, 07.03.16 - TONY DE PAUL, 07.03.16 - THE BOSTON GLOBE, 09.03.16 et les bases de données COMICS VF (H. Drake) et GRAND COMICS DATABASE.

Voir également HOP! N° 121 (03.09) : présentation (Dossier Le Fantôme).



John Caldwell : autoportrait dans MAD 230 (04.82)

Le cartoonist américain John F. CALDWELL est décédé d'un cancer du pancréas le 21 février 2016 à son domicile de Ballston Lake (New York) à 69 ans.

Né le 23 mars 1946 à Cohoes (comté d'Albany, New York), diplômé de l'École de Design Parsons à Manhattan, il débute dans la restauration rapide puis comme opérateur d'une machine à plier les mouchoirs... Il épouse Diane le 27 mai 1967 (ils auront une fille, Kristin) et devient cartographe au département des transports de l'état en 1969. Pour rompre la monotonie, il invente des rues aux noms étranges : "Hey, je suis l'avenue Johnny", "Que ce boulevard est ennuyeux" ou, au nord de Rochester, "Si j'habitais ici, ça s'appellerait Caldwell Lane" et commence à proposer des gags aux magazines. En 1970, après de nombreux refus, il vend des cartoons à l'hebdomadaire pornographique SCREW qui publie également un one shot "sexuellement explicite", GOOD TASTE FUNNIES (1975). Il a abandonné la cartographie et s'est installé comme cartoonist freelance; il collabore avec THE NATIONAL LAMPOON à partir de 1973 et ses dessins seront repris dans plusieurs recueils entre 1984 et 1994, édités par le Lamoon, McGraw-Hill et Contemporary Books...



John Caldwell : "Basic Underlying Premises of Various Products, Trends, and Ideas" MAD 301 - 03-91

Son travail est remarqué par l'éditeur de MAD, Nick Meglin, qui ne tarit pas d'éloges mais ne lui passe aucune commande. Il ne débute dans le mensuel satirique que plus tard, au n° 202 (10.78) avec un texte illustré par Bob Clarke et ne collaborera régulièrement avec "le gang habituel d'idiot" qu'à partir de la fin des années 80, quand le titre passe dans le giron de Warner-DC. Cartoonist prolifique -surnommé "marteau" suite à l'envoi d'une couverture très très mal protégée qui arrive en piteux état à la rédaction- il est le plus souvent l'auteur complet des rubriques, des BD (incluses dans le fourre-tout "The Fundalini pages" entre 2004 et 2014) et de quelques CV.

En parallèle à ses débuts dans MAD, il réalise une vignette quotidienne, "Caldwell", distribuée par le King Features Syndicate à une soixantaine de journaux de 1985 à 1989 (1 paperback chez Fawcett Columbine en 1988). Il publie d'autres ouvrages : "Running a muck: A bunch of zany cartoons" (Writer's Digest Books, 1978), "Mug Shots: A splendid collection of cartoons" (Fantaco, 1980), "Excuses, excuses:

How to get out of practically anything" (Crowell, 1981), "The Book of ultimates" (McGraw-Hill, 1983), "Fax this book : Over 100 sit-up-and-take-notice cover sheets for better business" (1990) et "Faxable greeting cards" (1991) chez Workman. Membre de la National Cartoonists Society, il travaille également pour HARVARD BUSINESS REVIEW, BARRON'S, WOMAN'S WORLD, ROLLING STONE, THE NEW YORKER (1999-2002), THE WALL STREET JOURNAL (2008), PLAYBOY (2012), READER'S DIGEST (qui publie son ultime cartoon en juin 2015), THE AMERICAN BYSTANDER (n° 1, 12.15), etc. Il a illustré des campagnes de publicité (General Electric, The AYCO Company...), un album du groupe de rock Blotto et des cartes de vœux pour Recycled Paper Greetings et Nobleworks.

Luttant contre la maladie, Caldwell effectue sa dernière prestation dessinée dans le n° 536 de MAD (12.15). Il a participé à plus de 220 numéros, des hors-série, MAD KIDS (2005-08) et illustré le MAD big book "How to Be a Successful Dog" écrit par Larry Siegel (Rutledge Hill Press, 1999). Son dernier scénario pour "The strip Club" est illustré par Jacob Chabot (n° 538, 04.16).

Marc-André

Sources : Sites Internet MIKE LYNCH CARTOONS, 22.02.16 - MAD, 22.02.16 - ALBANY TIMES UNION, nécrologie par Lauren Stanforth, 21.02.16 - MAD COVER SITE, Doug Gilford, 04.16 - JOHN CALDWELL CARTOONS.

LINUS MAURER

Le cartoonist et illustrateur Linus MAURER est décédé le 29 janvier 2016 à Sonoma (Californie) à l'âge de 90 ans.

Né le 15 janvier 1926 à Sleepy Eye (Minnesota), il s'engage dans la Navy après son diplôme et sert dans le Pacifique durant 4 ans à bord du porte-avions USS Corregidor. Après la seconde guerre mondiale, il suit les cours de l'École d'Art de Minneapolis. Diplômé en 1950, il devient professeur à la Art Instruction School, une école de dessin par correspondance de Minneapolis où il a pour collègue un certain Charles Schulz qui est en train de peaufiner ses "Peanuts". Schulz raconte, dans un ouvrage célébrant le 50^e anniversaire des "Peanuts" : « - Linus van Pelt a été croqué du premier coup avec ses cheveux en bataille, j'ai montré le dessin à un ami enseignant assis à côté, qui s'appelait Linus Maurer et il m'a donc semblé normal que le personnage se nomme Linus. » Les deux profs resteront amis et se retrouvent autour d'un café à l'entrée de la patinoire Snoopy de Santa Rosa jusqu'au décès de "Sparky" en 2000.

Maurer invente à son tour un comic strip, "Old Harrigan (of Sleepy Eye)" distribué par le Register and Tribune Syndicate du 31 janvier 1955 à 1958. Illustrateur chez IBM puis AT&T à New York, il réalise des spots animés pour la TV et rejoint San Francisco en 1962 où il travaille comme directeur artistique à l'agence de publicité McCann Erickson avant de passer chez Wells Fargo.

Il abandonne ensuite la publicité pour le cartoon et installe un studio à Ghirardelli Square sur la baie de San Francisco où il a déménagé avec son épouse Patricia Siedel. Pour la dessinatrice Rebecca Archer, il écrit la vignette "Abracadabra" (Chicago Tribune syndicate, 1970-71) puis le strip "Per Diem" (renommé "Sid" en 1971) qu'ils auto-distribuent. En 1978-79 il dessine la vignette "In the beginning" pour Inter-Continental Press Syndicate puis un nouveau strip, "Rocky" vers 1982 (Independent features Syndicate), peut-être resté inédit. Il a également inventé un casse-tête mathématique, "Challenger", toujours proposé par le King Features syndicate.

Après le décès de son épouse, il s'installe à Sonoma où il rencontre sa seconde compagne, Mary Jo Starsiak et se met à peindre, exposant et vendant dans plusieurs galeries. Depuis 1990, il réalise deux cartoons éditoriaux hebdomadaires dans le SONOMA INDEX-TRIBUNE, freiné ces dernières années par un début de maladie de Parkinson et des problèmes cardiaques. La ville l'a nommé Treasure Artist en 1991.

En 2003, il est retourné dans sa ville natale, Sleepy Eye, pour dévoiler, en hommage à Schulz, une statue de Linus.

Marc-André

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST.COM, Alan Gardner 06.02.16 - THE ECONOMIC TIMES, AP, 06.02.16 - SONOMA INDEX-TRIBUNE, Carole Kelleher, 06.02.16 - LAMBIK COMICLOPEDIA, 02.16 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012.

En avril 1965, l'éditeur Italien Milano Libri publie le mensuel LINUS dirigé par Giovanni Gandini (qui inspirera en France le mensuel CHARLIE, 1969-86). Après un hiatus à l'été 2013, le titre paraît encore, publié par Baldini & Castoldi.

Linus Maurer : "Old Harrigan" - 04.06.57
Register and Tribune Syndicate



JACK ELROD

Jack ELROD, le dessinateur de "Mark Trail", nous a quittés le 3 février 2016 à 91 ans, à son domicile de Sandy Springs, dans les environs d'Atlanta en Géorgie.

Né le 29 mars 1924 à Gainesville, Jack Harrington Elrod Jr. Grandit dans une fratrie de 6 enfants. Il lit les comic strips et recopie "Flash Gordon". À la fin des années 30, il est boy scout au camp Bert Adams (à Vinings) où il a pour chef le responsable de l'éducation physique et de la jeunesse à Gainesville, le dessinateur Ed Dodd. Diplômé de la Gainesville High School en 1942, Elrod accomplit son devoir en tant qu'officier météo de la U.S. Navy à bord du USS Teton dans le Pacifique durant la seconde guerre mondiale. De retour à la vie civile en 1945, il étudie le dessin publicitaire à Nashville, sort diplômé de l'Institut d'Art d'Atlanta en 1949 et épouse Mary Ann Candee l'année suivante.

Il a recroisé son ancien mentor, Ed Dodd (1902-91), qui a inventé la bande naturaliste "Mark Trail", distribuée par le New York Post à partir du 15 avril 1946. Ce dernier lui propose un poste d'assistant dans le studio de sa résidence -imaginée par Frank Lloyd Wright- à Lost Forest au nord d'Atlanta ; il lui confie les décors et le lettrage de "Mark Trail" tandis que Tom Hill réalise les pages hebdomadaires et le toppeur "Trail Ways". Elrod épaula ensuite Hill, aidé par Barbara Chen au lettrage et Dodd ne se consacre plus qu'au scénario. Après le décès de Hill, le 23 juillet 1978, Dodd prend sa retraite et Elrod reste seul aux commandes en novembre avec un style plus dépouillé.

Dans les années 80, suite au courrier d'un lecteur âgé de 6 ans, il ôte la pipe de la bouche du héros dans le titre. En 1981, il introduit le jeune Rusty qui sera officiellement adopté par Mark et Cherry Davis après leur mariage en 1993. Environnementaliste convaincu, il poursuit la tâche de Dodd et aide, à travers la série, aux efforts de préservation du Département de l'Intérieur et au développement du réseau de radios de prévisions météorologiques NOAA (National Oceanic and Atmospheric Administration) à partir de 1995. Il illustre des livres de coloriage, des posters, des livrets éducatifs, intervient dans les écoles, les associations et collabore aux campagnes de prévention de l'Office National de la Météo et du Département Américain de la Pêche et de la Faune, recevant au passage une trentaine de récompenses des ministères et organisations dont le prix "Take Pride in America" du Président Reagan (1989) et le "Golden Bear" (Smokey) du Service National des Forêts en 1994. Il participe aux attractions autour de son héros au Parc Universal Studios à Orlando, aux Busch Gardens à Tampa et surtout au baptême du "Mark Trail Wilderness" en 1991, sur presque 65 km² de la Forêt Nationale de Chattahoochee où il aime randonner...

Toujours pour les mêmes syndicats (Post-Hall, Hall, Field, News America puis North America), Elrod a aussi succédé à Cal Alley en 1965 sur le family strip "The Ryatts" (1954) mais il l'abandonne en 1994, n'arrivant plus à fournir les deux séries sans y consacrer une partie de ses nuits...

En 2004, il rencontre James Allen, un aspirant cartoonist de Gainesville qu'il prend sous son aile ; il l'accueille régulièrement, lui donne des conseils et lui mitonne à l'occasion quelques plats ! Ce dernier l'aide à partir de 2010, tandis que la série est encore distribuée à plus de 175 journaux par KFS pour le North America syndicate.

Mary Ann Elrod décède en 2011. Hospitalisé à trois reprises ces dernières années, Elrod officialise Allen en tant qu'assistant en 2013 puis lui confie les rênes de la série lorsque qu'il prend sa retraite le 31 mars 2014, à 90 ans, au bout de 64 ans sur la série. James Allen signe à partir du 11 avril 2014 (voir Infos, HOP 1 144).

À la question d'un journaliste «-Qu'allez-vous faire après 63 ans de routine quotidienne dans la BD ? » Jack Elrod répond « - Me poser et sourire ». Il laisse derrière lui 4 enfants, 11 petits-enfants et 6 arrière petits enfants.

Marc-André
Sources : Sites Internet AF News, G. Goria, 04.02.16 - GAINESVILLE TIMES, Johnny Vardeman, 09.03.14, nécrologie par Clark Leonard, 03.02.16 - NCS, James Allen, 04.02.16 - US FISH AND WILDLIFE SERVICE Southeast Region - et l'ouvrage AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012.

MARK TRAIL

Jack Elrod et Ed Dodd : "Mark Trail" - 26.02.90 -



WINKY

RYATT
By JACK ELROD



Jack Elrod : "The Ryatts" - 05.09.70 - Publishers-Hall Syndicate

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Daniel GERSON, scénariste chez Pixar, le 6 février 2016, à Los Angeles, d'un cancer du cerveau à l'âge de 49 ans. Né le 1^{er} août 1966 à New York, il étudie la création littéraire à l'université puis devient scénariste de séries TV dont "Le loup-garou du campus" (ABC, 1999). Rentré chez Pixar, il co-écrit "Monsters Inc." (2001) avec Andrew Stanton et, en duo avec Robert L. Baird, il co-scénarise le prequel "Monsters University" (2013) et "Les nouveaux héros" (avec Jordan Roberts) qui remporte l'Oscar du meilleur film d'animation en 2015. Il a participé à des segments de "Chicken Little", "Cars", "Zootopia" et travaillait sur "Cars 3", prévu pour l'été 2017. Marié avec Beau Stacom depuis 1996, il avait deux enfants.

M.-A.
Sources : Sites Internet 1io9.GIZMODO.COM, James Whitbrook, 08.02.16 - CINEMA BLEND, Dirk Libbey, 08.02.16.

Jack LINDQUIST, premier président historique de Disneyland, le 28 février 2016 à Anaheim, Californie, à l'âge de 88 ans. Né le 15 mars 1927 à Chicago, enfant acteur à Los Angeles, il joue dans la série "Our Gang" et tourne avec Lucille Ball et Shirley Temple. Après 2 ans dans l'U.S. Air Force, il étudie à l'Université de Californie du Sud, rentre au service publicité de Kelvinator puis devient le premier chef du service publicitaire du parc Disneyland d'Anaheim, deux mois après son ouverture en juillet 1955. Vice-président du marketing en 1972, vice-président du marketing et du divertissement de toutes les activités de loisirs et plein air de l'entreprise dix ans plus tard, il devient président de Disneyland en 1990. Il prend sa retraite le 18 novembre 1993. Disney Legend l'année suivante, il publie ses souvenirs en 2010 dans "In Service to the Mouse".

M.-A.
Sources : Site Internet VARIETY, Staff, 28.02.16.

ALVIN BUENAVENTURA

L'éditeur indépendant et chroniqueur de BD Alvin Mark BUENAVENTURA est décédé le 11 février 2016 à Oakland (Californie) à l'âge de 39 ans. La cause de sa mort reste à déterminer.

Né le 26 mars 1976, ce fan de BD grandit à San Diego où il fréquente le Comic-Con et travaille pour l'imprimeur Brighton Press. Il fonde un atelier de typographie et, après avoir organisé l'exposition "Original Comic Art" en juillet 2003, il se lance dans l'édition de tirages limités (signés Gary Panter, Daniel Clowes, Julie Doucet, Chris Ware...) sous le label Buenaventura Press. Il publie et distribue ensuite des comics et anthologies dont BOY'S CLUB 2 et 3 de Matt Furie, les 3 premiers n°s de INJURY (May, Robards et Wilson), des graphic novels ("Spaniel Rage" de Vanessa Davis, "The comic book holocaust" de Johnny Ryan), des livres d'artistes, portfolios ("Private Stash : A Pinup-Girl Portfolio" par Robert Crumb, Adrian Tomine, Jaime Hernandez, etc., 2006), la revue COMIC ART MAGAZINE dirigée par Todd Hignite (n°s 8 et 9 en 2006-07) et 2 numéros de l'anthologie de Sammy Harkham KRAMERS ERGOT dont le n°7, paru en 2008, affiche des bandes de Clowes, Matt Groening, Seth, Gabrielle Bell, Hernandez, etc., mesure 40,6 sur 53,3 cm et coûte...125 \$! Après un dépôt de bilan fin 2009, il crée une nouvelle firme, Pigeon Press, à l'automne suivant, qui publie des ouvrages de Nick Maandag, Simon Hanselmann et Charles Burns.

Résident de Sylmar, Buenaventura a réalisé la monographie-catalogue de l'exposition de l'OMCA (Musée de la Californie d'Oakland) : "The Art of Daniel Clowes : Modern Cartoonist" (Abrams, 2012) et écrivait également sur les comics depuis 2011 dans le magazine littéraire THE BELIEVER (McSweeney).

Marc-André

Sources : Sites Internet COMIC BOOK RESOURCES, Kiel Phegley, 13.02.16 - PIGEON PRESS, 14.02.16.

HE YOUZHI

HE YOUZHI, un des maîtres du lianhuahua ("Images enchaînées" ou BD chinoise), a succombé à une hémorragie digestive haute le 16 mars 2016 à l'hôpital Ruijin de Shanghai. Il avait 94 ans.

Né en 1922 dans le district de Zhenhai, province du Zhejiang, il perd sa mère à l'âge de 5 ans, abandonne l'école après le primaire, fait l'apprenti, quitte le domicile à 17 ans, devient serveur, soldat... Marié avec enfants, ce dessinateur autodidacte débute dans la BD avec "Fugui", l'histoire d'un paysan pauvre (10.49), 200 pages publiées en parallèle avec la libération de Shanghai et la fondation de la République Populaire de Chine. Il passe professionnel à l'âge de trente ans, employé par les Éditions des Beaux-Arts du peuple de Shanghai et se fait connaître grâce à ses BD de propagande - avec texte sous vignette, mais aussi des bulles- diffusées à des millions d'exemplaires telles "La lutte contre le train" (1952, Prix de l'Exposition d'art national de la jeunesse en 1957), "Chan changes"/"Grands changements dans un village de montagne" (1961, 1^{er} Prix du Concours National de BD organisé par le Ministère de la Culture et l'Association des artistes chinois en 1963), "Li Shuang Shuang" (1962), etc.

Critiqué pendant la Révolution Culturelle, il est envoyé comme travailleur à la campagne ; il ne produit plus de BD entre 1965 et 1973.

Grâce à la nouvelle politique d'ouverture, de 1980 à 1987 il est professeur à l'Institut central des Beaux-Arts à Pékin où il crée le département de BD. Il a délaissé la BD politique au profit des adaptations de classiques de la culture traditionnelle chinoise : "Shiwo guan"/ "Quinze liasses de cash" (1979), "Chao Yang Gou"/"La Combe ensoleillée" (1979, repris dans le catalogue de l'exposition "Bandes dessinées chinoises" du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, 1982), "La lumière blanche" (1981, 2^e Prix du Concours National de BD), "Le mariage de Xiao Erhei" (1995)... Il réalise aussi des œuvres pour la jeunesse (certains publiés en langue française comme "Cao Chong pèse l'éléphant", 1985), des RC humoristiques et devient rédacteur artistique. Dans les années 1980, il publie un premier album d'inspiration autobiographique qui est traduit en France sous le titre de "Images enchaînées" (Amitiés franco-chinoises, 1988). Il poursuit dans cette veine avec "Mes années de jeunesse" en 1987 et "Cent métiers du vieux Shanghai", prépublié dans un quotidien de Shanghai en 1993, qui recense des petits métiers pratiqués dans la Chine citadine d'antan (tous deux publiés aux Éditions de l'An 2, en 2005 et 2006).



He Youzhi : "La combe ensoleillée" (1979)

Exposé au festival d'Angoulême où il dirige une masterclass, invité par l'école des Beaux-Arts au printemps 2000, il est considéré comme un des plus grands du dessin en Chine, son œuvre totalise une centaine d'ouvrages de bandes dessinées et livres illustrés pour la jeunesse et le musée d'art de Shanghai lui consacre une exposition permanente.

À la retraite, retiré à la campagne, non loin de Shanghai, bénéficiaire de l'allocation spéciale du Conseil d'état, He Youzhi continue encore à dessiner ; en 2014, à 92 ans, il a publié un nouvel ouvrage dessiné sur Shanghai, "Vieux souvenirs de ma mémoire dans une promenade à travers les rues".

Directeur exécutif du quatrième conseil de l'Association des artistes chinois, directeur du Conseil de la BD, quatrième vice-président de l'Association des artistes de Shanghai et second directeur adjoint de l'Institut de recherche chinois sur la BD, il avait reçu en 2009 le Prix des Arts Chinois pour l'ensemble de sa carrière.

Marc-André

Sources : Sites Internet ACTUA BD, Yohan Radomski, 17.03.16 - CULTURE PEOPLE.CN, 17.03.16 - DA-NI-MON-OEIL, Da-ni, 02.06.14 - CARTOONWIN.COM, profil et biblio, 2000.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉ

Igor KHAIT, producteur de cinéma d'animation, le 28 mars 2016, à Los Angeles, d'un cancer du pancréas à 52 ans. Diplômé en Beaux-Arts à l'Université de Californie de Santa Cruz et de graphisme et animation à Cal Arts à Valencia en Californie, il débute en 1989 chez Amblin où il œuvre à la production d'un Christmas special de "Bloom County" (1991) puis sur la série animée "Family Dog" (CBS, 1993). Il enchaîne ensuite les studios : Spumco où il s'occupe des comics, jouets et collectors (1994-96), Warner Bros ("Excalibur, l'épée magique", 1998), Disney, producteur associé de "Atlantide, l'empire perdu", "Frère des ours" et "Leroy et Stitch" (1998-2005), Starz Media (2005-07), Pointy Hat, Animal Logic... Co-producteur de "La grande aventure Lego" en 2014, il s'était installé à Paris pour travailler sur le dessin animé musical "Sing" (Illumination Entertainment / Universal) qui sortira en janvier 2017.

M.-A.

Sources : Sites internet AF NEWS, G. Gorla, 31.03.16 - THE HOLLYWOOD REPORTER, M. Barnes, 30.03.16.

UMBERTO ECO

Umberto Eco par Tullio Pericoli (1999)



L'écrivain et universitaire érudit italien Umberto Eco est disparu, d'un cancer, le 19 février 2016 à Milan.

Né le 5 janvier 1932 à Alexandrie dans le Piémont, diplômé en philosophie à l'Université de Turin en 1954, il débute à la RAI puis rentre chez l'éditeur Bompiani en tant que corédacteur en chef de 1959 à 1975. Enseignant dans plusieurs universités en Italie et à l'étranger jusqu'à octobre 2007, il se fait connaître du grand public grâce à son premier roman, "Le Nom de la rose", en 1980 (Prix Médicis étranger) adapté au cinéma en 1986. Il a écrit six autres romans auxquels il faut rajouter une cinquantaine d'essais sur la linguistique, la sémiotique, l'esthétique, la culture de masse et trois livres pour la jeunesse. Il a également fourni quantité de rubriques et chroniques à des quotidiens et hebdomadaires, parfois regroupés en recueils mais aussi des articles plus pointus destinés à la presse littéraire et aux revues spécialisées. Eco a aussi écrit sur la BD, dont la préface du 1^{er} ouvrage italien des "Peanuts", "Voilà Charlie Brown I" (Milano Libri, 1963), l'essai "Apocalittici e integrati" (1964) où il étudie le mythe de "Superman" (également en 1978 dans "Il Superuomo di massa"), "Steve Canyon" et "Charlie Brown". Présent dans le numéro 1 du mensuel LINUS (04.65), il s'entretient avec le rédacteur Elio Vittorini et Oreste del Buono. Ami d'Andrea Pazienza qui était son élève au DAMS de Bologne à la fin des années 70, il a rédigé d'autres études et préfaces d'ouvrages signés Schulz, Jules Feiffer, Raymond Peynet, Claire Bretécher, Siné, Hugo Pratt, etc. Enfin, dans son 5^e roman, "La Mystérieuse Flamme de la reine Loana" (2004), à travers un alter ego bouquiniste qui retrouve ses souvenirs, il évoque les bandes dessinées dans l'Italie de Mussolini dont le fascicule éponyme d'une aventure de "Raoul et Gaston" mais aussi d'autres héros de l'Âge d'Or et revues italiennes...

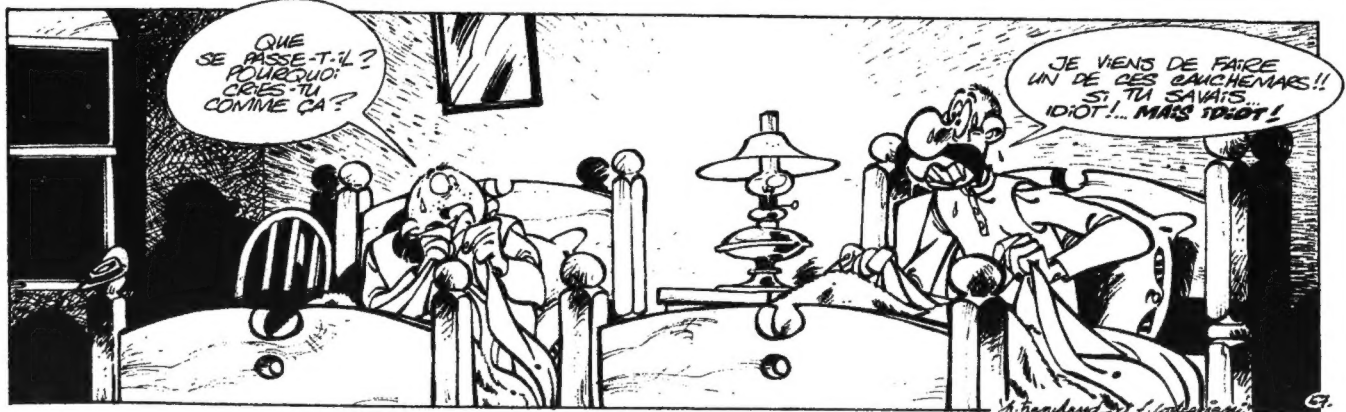
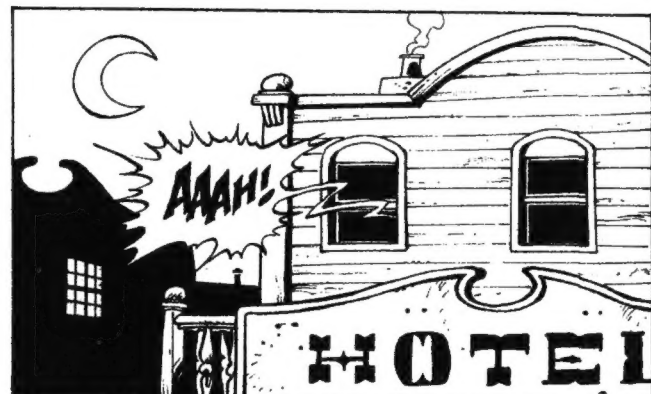
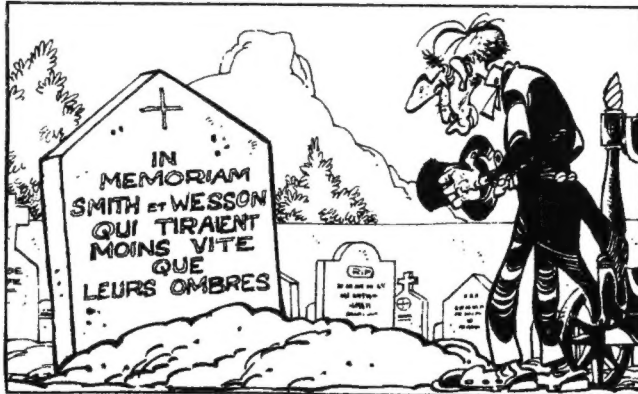
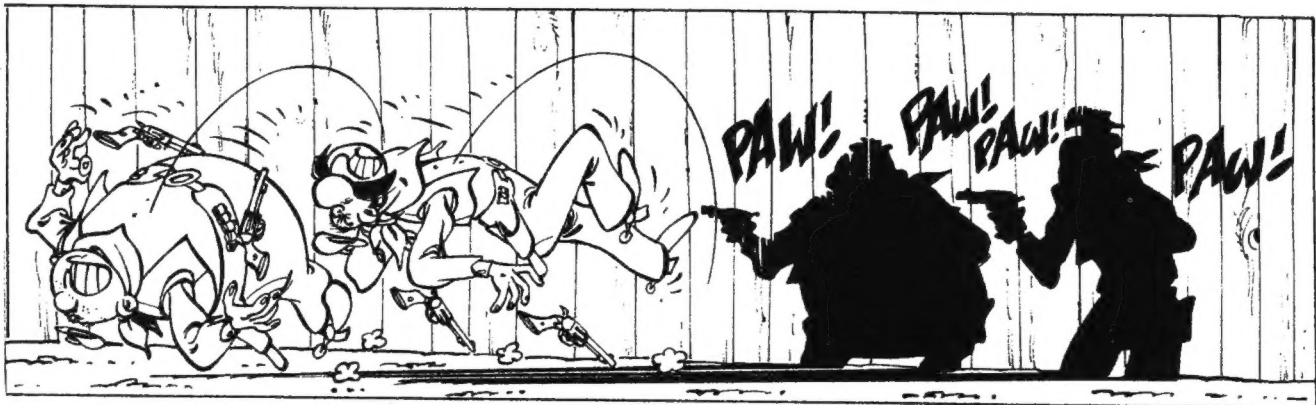
Suite à leur dialogue dans l'ouvrage "Dylan Dog, indocili sentimenti, arcane paura", Tiziano Sclavi rend hommage à ce fan de "Dylan Dog" dans le n°136 du mensuel éponyme (Bonelli, 01.98) avec l'histoire "Lassù qualcuno ci chiama" où le héros rencontre un certain prof. Humbert Coe (dessins de Bruno Brindisi).

Outre ses prix littéraires, Eco a reçu de nombreuses décorations honorifiques dont la Légion d'honneur, en 1993 et 2003. Il avait reçu le Prix Alphonse-Allais pour l'ensemble de son œuvre en 2015.

Marc-André

Sources : BABELIO.COM - WIKIPEDIA - GRASSET - etc.

SMITH et WESSON



Ces deux cow-boys farfelus ont amusé les lecteurs de PIF GADGET de 1982 à 1990.

A PARAÎTRE PROCHAÎNEMENT

FRISANO



**ALPHONSE ALLAIS
ROI DES HUMORISTES**
Textes de Monique Moncel (1967)

HENRI IV
Textes de J. Vagenende
(1967)



**AGENT SECRET H 21,
DITE MATA-HARI**
Textes de J. Wilmes (1963)

**UNE SYMPHONIE
FANTASTIQUE :
LA VIE D'HECTOR BERLIOZ**
Textes de Monique Moncel (1968)



PARU DANS

**PARIS
JOUR**

**ABDL
REGARDS**

**BANDES
VERTICALES**

Renseignements : ABDL - 4, rue Vigne de Fer - 87000 LIMOGES